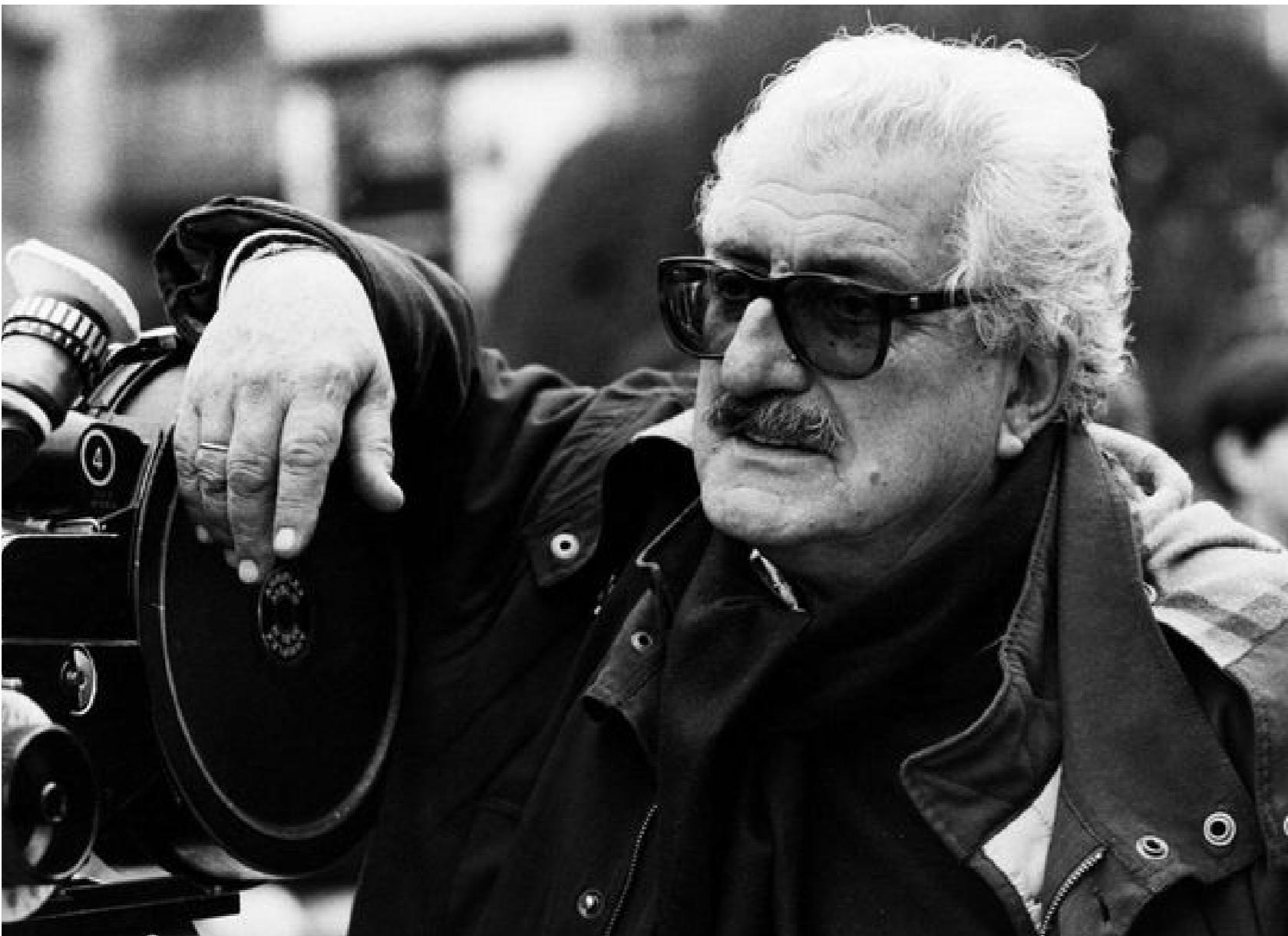


## *Mort d'un cycliste*, 1955



Juan Antonio Bardem



# Histoire du cinéma espagnol : naissance d'un art et d'une industrie (1896-1923)



Edwin Rousby  
(1856-1927)  
animatographe : 11 mai 1896



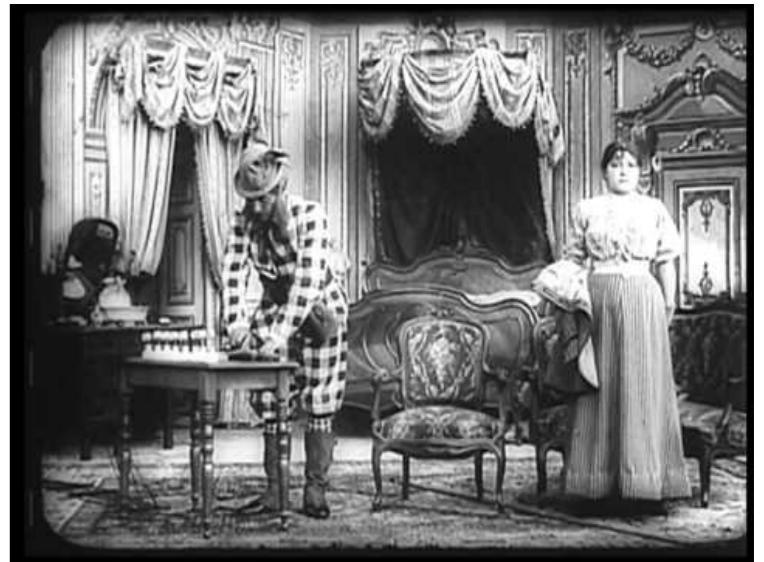
Alexandre Promio (1868-1926)  
cinématographe : le 14 mai 1896  
Puerta del sol, vue n°260, Madrid, juin 1896



La reine régente  
Marie-Christine  
et ses enfants dont  
le roi Alphonse  
XIII en 1897



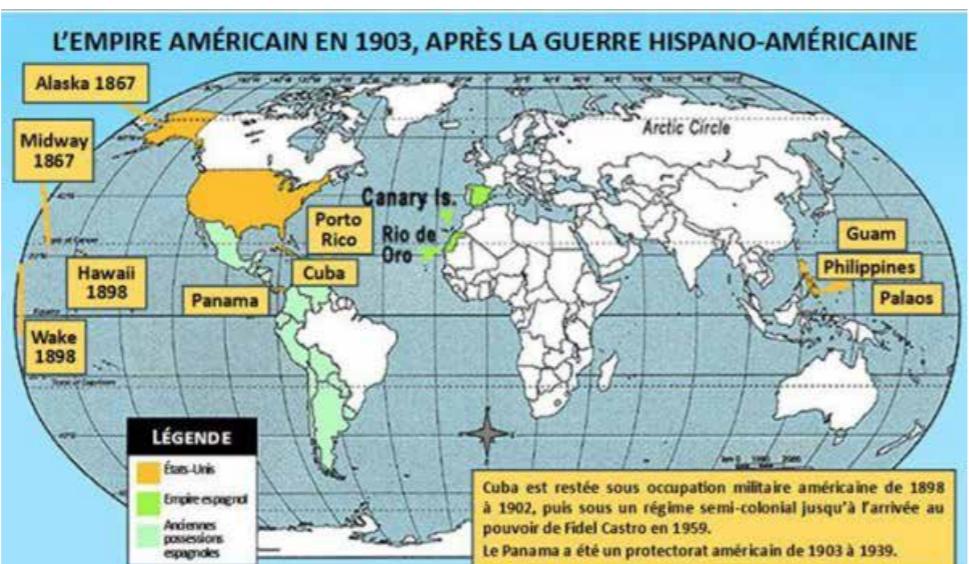
Riña en un cafe  
Fructuós Gelabert, 1897  
1er film de fiction espagnol



L'hôtel électrique  
Segundo de Chomón, 1908  
“le Méliès espagnol”



Explosion du *Maine*  
dans le port de La  
Havane 12 février 1898.  
Méliès en a fait un film  
la même année.



“Le désastre de 1898” :  
Guerre Hispano-Américaine 25 avril-12 août  
1898. Traité de Paris : indépendance de Cuba,  
perte des Philippines, Porto Rico et Guam.



La Dolores  
Fructuós Gelabert, 1908,  
Film Barcelona



Don pedro el cruel  
A. Marro et R. Baños, 1911,  
Hispano Films



El alcalde de Zalamea  
Adrià Gual, 1914,  
Barcinografo

# Histoire du cinéma espagnol : Avant-garde et dictature (1923-1931)



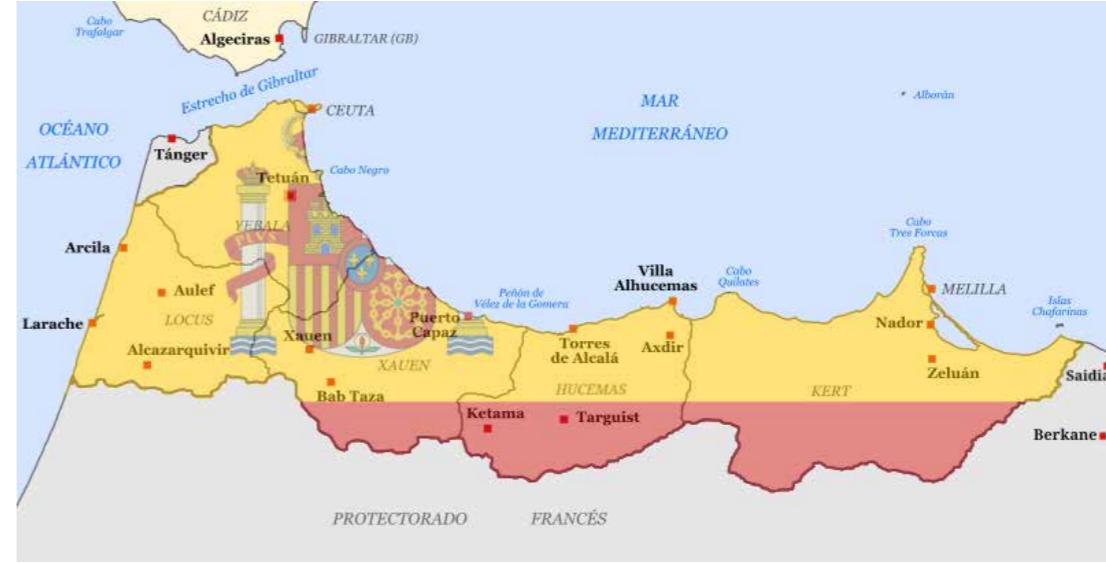
Lénine (1870-1924) sur la place rouge pour le premier anniversaire de la révolution d'octobre, 1918



Benito Mussolini (1883-1945) en 1923



le roi Alphonse XIII (1886-1941) et le dictateur Miguel Primo de Rivera (1870-1930). Le dictateur s'inspire du fascisme et du mouvement intellectuel du “régénérationnisme” apparu fin XIXème.



La Guerre du Rif : 1921-1927



Francisco et Ramón (1896-1938) Franco au Maroc, 1925



Luis Buñuel (1900-1983) en 1929



Un chien andalou, Luis Buñuel et Salvador Dalí, 1929



# Histoire du cinéma espagnol : Seconde République, Guerre et Dictature (1931-1950)



El misterio de la puerta del sol,  
Francisco Elías,  
1929



Avènement de la seconde république espagnole (1931-1936)  
La Voz, mardi 14 avril 1931



Compaña Industrial de Film Española S.A  
(1932-1961)



La Soeur Saint-Sulpice, Florián Rey, 1934



La révolution asturienne, 1934. Révolte des mineurs d'Asturies contre le gouvernement dirigé par la CEDA depuis les élections générales de 1933.



José Antonio Primo de Rivera (1903-1936)  
1er chef national de la Phalange espagnole.  
deviendra la FET-JONS en 1937, parti unique sous Franco



Guerre Civile espagnole 1936-1939. Nationalistes contre républicains. Victoire des Nationalistes.



Guernica, Pablo Picasso, 1937  
illustration de la guerre civile déclenchée par la victoire du Front Populaire puis par le coup d'état militaire de 1936.



Francisco Franco (1892-1975)  
Caudillo de 1936 à 1975



Le cortège arrive, Carlos Arévalo, 1939



Race, José Luis Sáenz de Heredia scén. de Franco, 1941



Lola Montes, Antonio Román, 1944



Mission Blanche, Juan de Orduña, 1946

# Juan Antonio Bardem (1922-2002)



Juan Antonio Bardem  
(1922-2002)



Parents : Matilde  
Muñoz Sampedro  
(1900-1969) et Rafael  
Bardem (1889-1972)



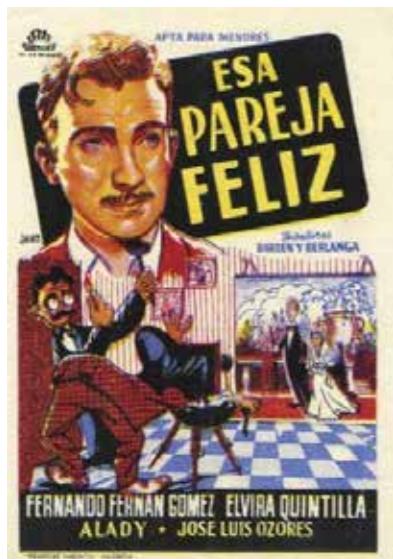
Soeur et neveu : Pilar  
Bardem (1939-2021) et Javier  
Bardem (né en 1969)



Luis García-Berlanga  
(1921-2010) et Juan  
Antonio Bardem



Promenade sur une guerre ancienne,  
Berlanga, Bardem, 1948. 2ème année à  
l’Institut d’Investigations et d’Expériences  
Cinématographiques fondée en 1947.



Ce couple  
heureux,  
Berlanga et  
Bardem, 1951



Bienvenue Monsieur Marshall,  
réal.Berlanga, scé.Bardem, 1953



Revue Objetivo  
(1953-1956)  
fondée par Berlanga  
et Bardem

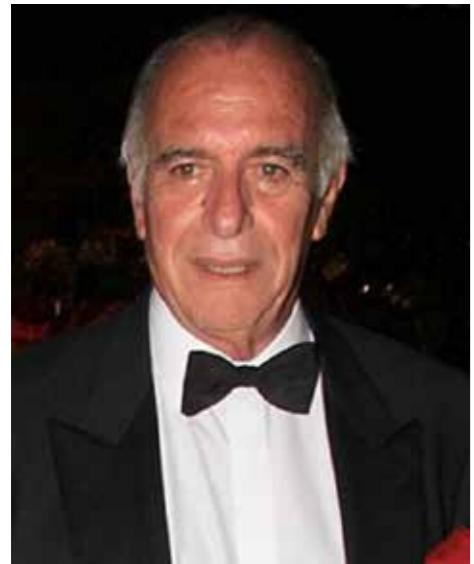


Comédiens, Juan Antonio Bardem, 1954



Joyeux Noël,  
J.A Bardem,  
1954

# Mort d'un cycliste, 1955 : Genèse du projet et Casting partiel



Manuel J.Goyanes  
(1913-1983)



Luis Fernando  
de Igoa  
(1899-1967)  
source scénario



Chronique  
d'un amour,  
Antonioni, 1950  
source scénario



Juan A.Bardem et Alberto  
Closas sur le tournage



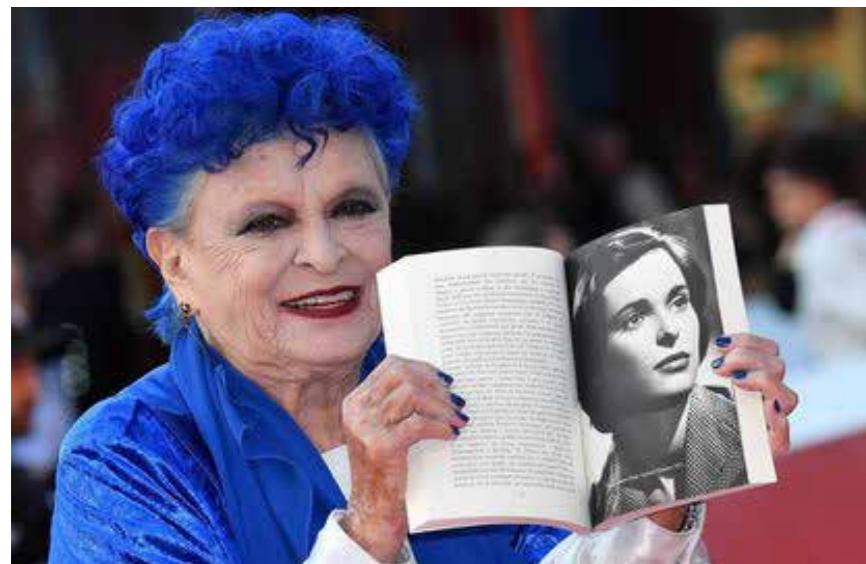
Enrique Alarcón  
(1917-1995) :  
décors



Isidoro B.  
Maiztegui  
(1905-1996) :  
musique



Alfrefo Fraile  
(1912-1994) :  
photographie



Lucia Bosé (1931-2020) :  
María Jose de Castro



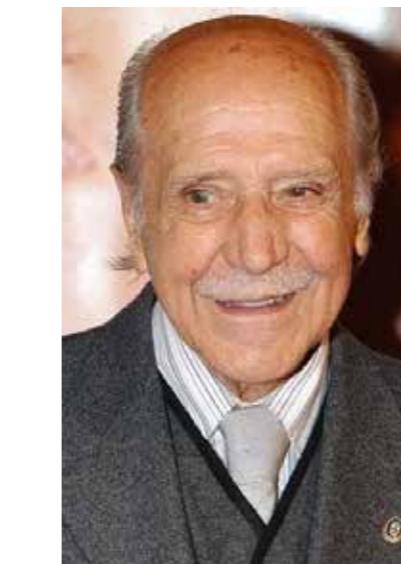
Alberto Closas  
(1921-1994) :  
Juan Fernández  
Soler



Otello Toso  
(1914-1966) :  
Miguel Castro



Bruna Corrà  
(née en 1933) :  
Matilde Luque  
Carvajal



Manuel  
Alexandre  
(1917-2020) :  
le cycliste



Carlos  
Casaravilla  
(1900-1981) :  
Rafà



Julia Delgado  
Caro (1893-  
1975) :  
Doña María

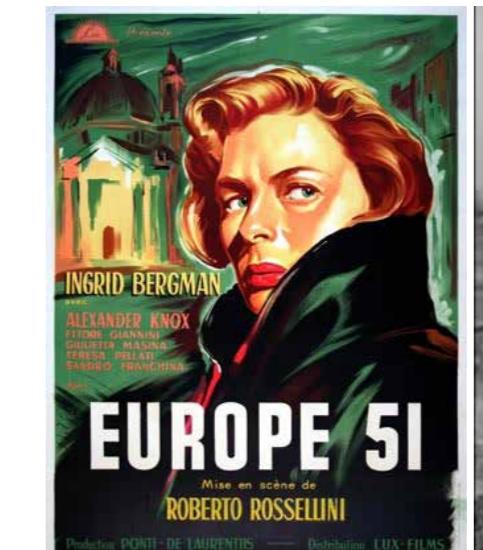
# Mort d'un cycliste, 1955 : Du néoréalisme italien au néoréalisme espagnol



Les Amants diaboliques, Luchino Visconti, 1943  
avec Clara Calamai et Massimo Girotti



Chronique d'un amour, Michelangelo Antonioni,  
1950 avec Massimo Girotti et Lucia Bosé

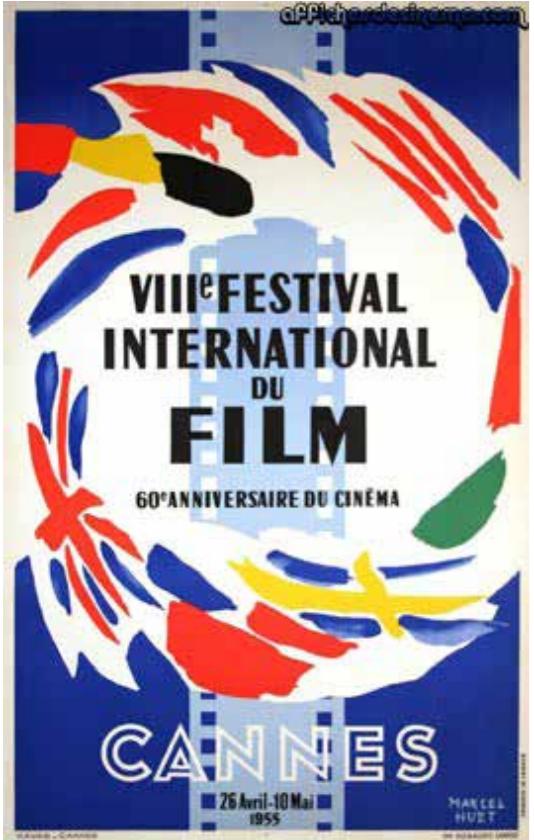


Europe 51, Roberto Rossellini, 1952  
avec Ingrid Bergman





# Mort d'un cycliste, 1955 : Réception du film et filmographie sélective



Le Film reçoit le prix FIPRESCI décerné par la fédération internationale de la presse cinématographique. Il est interdit au moins de 16 ans en Espagne et considéré par l'Église comme "muy peligroso". Il sera peu vu dans le pays, en partie à cause de la classification du film par le comité de censure.  
Goyanes fera une demande pour changer la classification du film mais il la retirera quand Bardem sera envoyé en prison en 1956.



Juan Antonio Bardem à Cannes, 1955.



Juan Antonio Bardem durant les conversations cinématographiques de Salamanque en juin 1955.



Grand-Rue, Juan Antonio Bardem, 1956

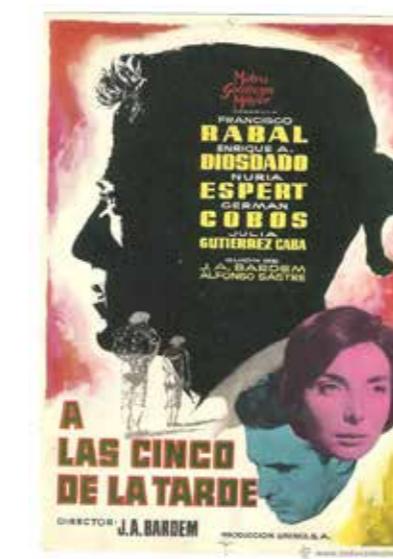
Pendant le tournage de ce film, Bardem est envoyé en prison, suspecté d'être lié aux révoltes universitaires de 1956 pendant lesquelles un jeune phalangiste fut blessé par arme à feu. Il est libéré au bout de deux semaines.



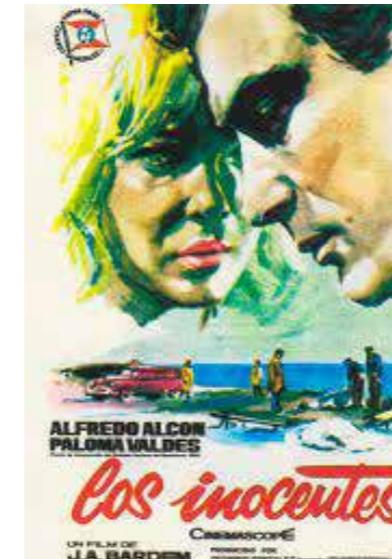
La Vengeance  
1957



Sonatas  
1959



À cinq heures de l'après-midi  
1960



Les innocents  
1962



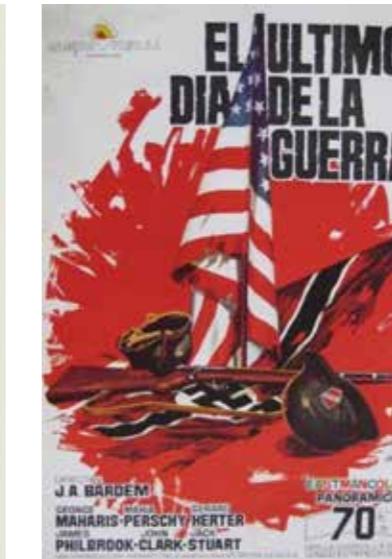
Les innocents  
1962



Une femme est passée  
1963



Les Pianos mécaniques  
1965



Le dernier jour de la guerre  
1968



La Corruption de Chris Miller  
1973



Les Sept Jours de janvier  
1979

# Bibliographie :

- *Histoire de l'Espagne*, Pierre Vilar, collection Que sais-je ?; Presses Universitaires de France/Humensis, 2017
- *Histoire de l'Espagne, des origines à nos jours*, Philippe Nourry, éditions Tallandier, 2013
- *Le Cinéma en perspective : Une histoire*, Jean-Louis Leutrat, collection cinéma 128, Nathan Université, 1992
- *Histoire du cinéma espagnol*, Jean-Claude Seguin, collection cinéma 128, Armand Colin, 2005
- *Le Cinéma espagnol*, collec. sous la direction d'Antxon Salvador, GREMESE, 2011
- *Le Cinéma italien*, Jean A.Gili, éditions de La Martinière, 2016
- *Juan Bardem*, Marcel Oms, Revue premier plan, n°21, 1962
- *Juan Antonio Bardem, Death of a Cyclist*, Lawrence Russell, 2008, (disponible sur culturecourt.com)
- *El cine de Juan Antonio Bardem*, Juan Francisco Ceron Gomez, Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 1998
- *Censure et propagande cinématographique en Espagne (1939-1945)*, Hélène Liogier, In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, tome 44 n°3, Juillet-septembre 1997. pp. 436-456 (disponible sur persee.fr)
- “*Paseo por una guerra antigua*” (*Juan Antonio Bardem, 1948-1949*) : *Une contramemoria de la guerra civil*, Laure Pérez, Area abierta. Volumen 16, n°2.Julio 2016
- *Notes sur le mouvement étudiant en Espagne*, Sergio Leon. In : L'Homme et la société, n.16, 1970. Sociologie et contestation pp. 219-240
- *Le problème universitaire espagnol*, Manuel Tunon De Lara, Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. 52, 2017. mis en ligne le 9 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/bhce/1076>

Lundi 7 novembre 2022 :

# *Tourments, 1953*



Luis Buñuel

