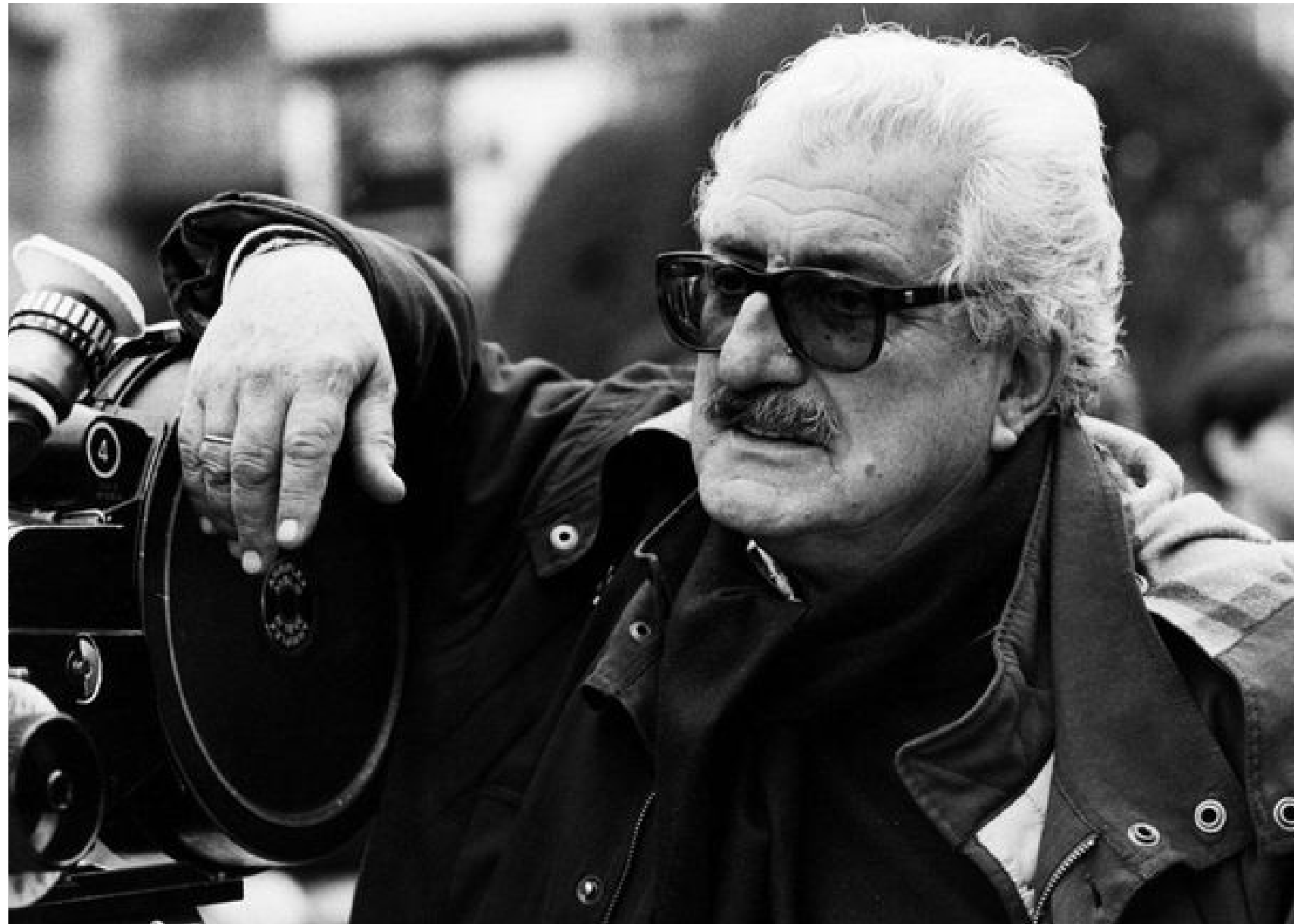


Mort d'un cycliste, 1955



Juan Antonio Bardem



Histoire du cinéma espagnol : naissance d'un art et d'une industrie (1896-1923)



Edwin Rousby
(1856-1927)
animatographe : 11 mai 1896



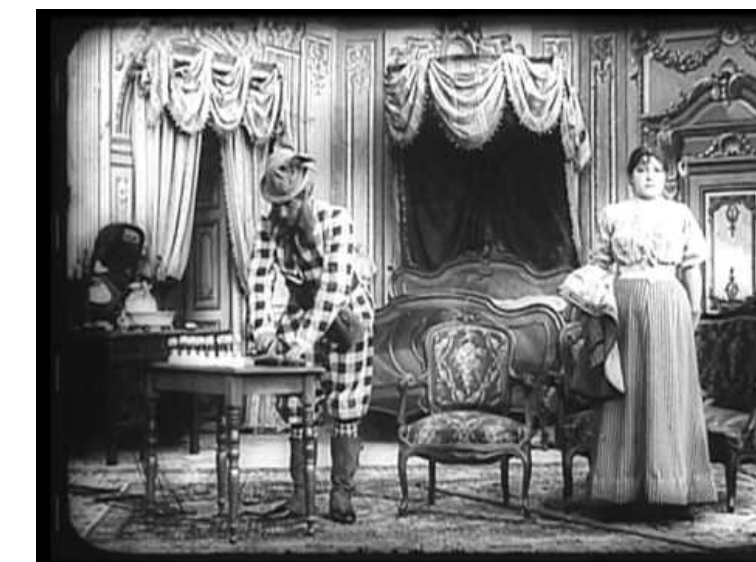
Alexandre Promio (1868-1926)
cinématographe : le 14 mai 1896
Puerta del sol, vue n°260, Madrid, juin 1896



La reine régente
Marie-Christine
et ses enfants dont
le roi Alphonse
XIII en 1897



Riña en un café
Fructuós Gelabert, 1897
1er film de fiction espagnol



L'hôtel électrique
Segundo de Chomón, 1908
“le Méliès espagnol”



Explosion du *Maine*
dans le port de La
Havane 12 février 1898.
Méliès en a fait un film
la même année.



“Le désastre de 1898” :
Guerre Hispano-Américaine 25 avril-12 août
1898. Traité de Paris : indépendance de Cuba,
perte des Philippines, Porto Rico et Guam.



La Dolores
Fructuós Gelabert, 1908,
Film Barcelona



Don Pedro el cruel
A.Marro et R.Baños, 1911,
Hispano Films



El alcalde de Zalamea
Adrià Gual, 1914,
Barcinografo

Histoire du cinéma espagnol : Avant-garde et dictature (1923-1931)



Lénine (1870-1924) sur la place rouge pour le premier anniversaire de la révolution d'octobre, 1918



Benito Mussolini (1883-1945) en 1923



le roi Alphonse XIII (1886-1941) et le dictateur Miguel Primo de Rivera (1870-1930). Le dictateur s'inspire du fascisme et du mouvement intellectuel du "régénérationnisme" apparu fin XIXème.



La Guerre du Rif : 1921-1927



Francisco et Ramón (1896-1938) Franco au Maroc, 1925



Luis Buñuel (1900-1983) en 1929



Un chien andalou, Luis Buñuel et Salvador Dali, 1929

Histoire du cinéma espagnol : Seconde République, Guerre et Dictature (1931-1950)



El misterio de la puerta del sol, Francisco Elías, 1929



Avènement de la seconde république espagnole (1931-1936)
La Voz, mardi 14 avril 1931



Compañía Industrial de Film Española S.A (1932-1961)



La Soeur Saint-Sulpice, Florián Rey, 1934



La révolution asturienne, 1934. Révolte des mineurs d'Asturies contre le gouvernement dirigé par la CEDA depuis les élections générales de 1933.



José Antonio Primo de Rivera (1903-1936) 1er chef national de la Phalange espagnole. deviendra la FET-JONS en 1937, parti unique sous Franco



Guerre Civile espagnole 1936-1939. Nationalistes contre républicains. Victoire des Nationalistes.



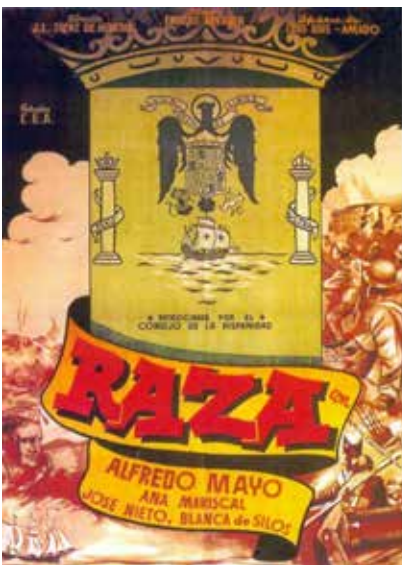
Guernica, Pablo Picasso, 1937 illustration de la guerre civile déclenchée par la victoire du Front Populaire puis par le coup d'état militaire de 1936.



Francisco Franco (1892-1975) Caudillo de 1936 à 1975



Le cortège arrive, Carlos Arévalo, 1939



Race, José Luis Sáenz de Heredia scén. de Franco, 1941



Lola Montes, Antonio Román, 1944



Mission Blanche, Juan de Orduña, 1946

Juan Antonio Bardem (1922-2002)



Juan Antonio Bardem
(1922-2002)



Parents : Matilde
Muñoz Sampedro
(1900-1969) et Rafael
Bardem (1889-1972)



Soeur et neveu : Pilar
Bardem (1939-2021) et Javier
Bardem (né en 1969)



Luis García-Berlanga
(1921-2010) et Juan
Antonio Bardem



Promenade sur une guerre ancienne,
Berlanga, Bardem, 1948. 2ème année à
l'Institut d'Investigations et d'Expériences
Cinématographiques fondée en 1947.



Ce couple
heureux,
Berlanga et
Bardem, 1951



Bienvenue Monsieur Marshall,
réal. Berlanga, scé. Bardem, 1953



Revue Objetivo
(1953-1956)
fondée par Berlanga
et Bardem

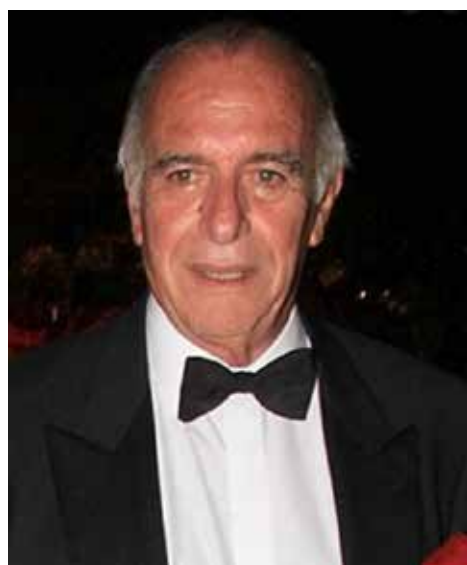


Comédiens, Juan Antonio Bardem, 1954



Joyeux Noël,
J.A. Bardem,
1954

Mort d'un cycliste, 1955 : Genèse du projet et Casting partiel



Manuel J. Goyanes
(1913-1983)



Luis Fernando
de Igoa
(1899-1967)
source scénario



Chronique
d'un amour,
Antonioni, 1950
source scénario



Juan A. Bardem et Alberto
Closas sur le tournage



Enrique Alarcón
(1917-1995) :
décors



Isidoro B.
Maiztegui
(1905-1996) :
musique



Alfredo Fraile
(1912-1994) :
photographie



Lucia Bosé (1931-2020) :
María Jose de Castro



Alberto Closas
(1921-1994) :
Juan Fernández
Soler



Otello Toso
(1914-1966) :
Miguel Castro



Bruna Corrà
(née en 1933) :
Matilde Luque
Carvajal



Manuel
Alexandre
(1917-2020) :
le cycliste

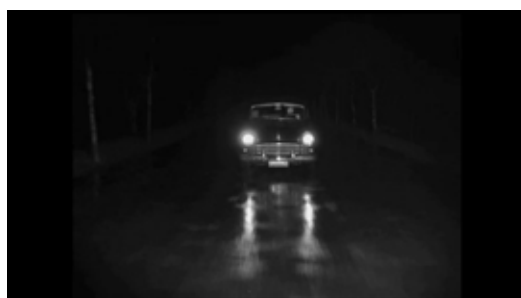


Carlos
Casaravilla
(1900-1981) :
Rafà



Julia Delgado
Caro (1893-
1975) :
Doña María

Égoïsme vs solidarité : critique de la société franquiste sous couvert d'un film noir.



=> Cette position évoque celle de Clara Petacci (1913-1945), amante de Mussolini, sur la célèbre photo prise après son exécution.

Mort d'un cycliste, 1955 : Réception du film et filmographie sélective



Le Film reçoit le prix FIPRESCI décerné par la fédération internationale de la presse cinématographique. Il est interdit au moins de 16 ans en Espagne et considéré par l'Église comme "muy peligroso". Il sera peu vu dans le pays, en partie à cause de la classification du film par le comité de censure.

Goyanes fera une demande pour changer la classification du film mais il la retirera quand Bardem sera envoyé en prison en 1956.



Juan Antonio Bardem à Cannes, 1955.



Juan Antonio Bardem durant les conversations cinématographiques de Salamanque en juin 1955.



Grand-Rue, Juan Antonio Bardem, 1956

Pendant le tournage de ce film, Bardem est envoyé en prison, suspecté d'être lié aux révoltes universitaires de 1956 pendant lesquelles un jeune phalangiste fut blessé par arme à feu. Il est libéré au bout de deux semaines.



La Vengeance
1957



Sonatas
1959



À cinq heures de
l'après-midi
1960



Les innocents
1962



Une femme est
passée
1963



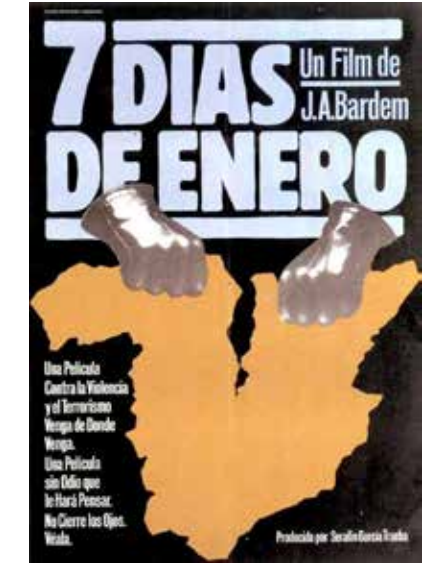
Les Pianos
mécaniques
1965



Le dernier jour
de la guerre
1968



La Corruption de
Chris Miller
1973



Les Sept Jours
de janvier
1979

Bibliographie :

- *Histoire de l'Espagne*, Pierre Vilar, collection Que sais-je ?; Presses Universitaires de France/Humensis, 2017
- *Histoire de l'Espagne*, des origines à nos jours, Philippe Nourry, éditions Tallandier, 2013
- *Le Cinéma en perspective : Une histoire*, Jean-Louis Leutrat, collection cinéma 128, Nathan Université, 1992
- *Histoire du cinéma espagnol*, Jean-Claude Seguin, collection cinéma 128, Armand Colin, 2005
- *Le Cinéma espagnol*, collec. sous la direction d'Antxon Salvador, GREMESE, 2011
- *Le Cinéma italien*, Jean A.Gili, éditions de La Martinière, 2016
- *Juan Bardem*, Marcel Oms, Revue premier plan, n°21, 1962
- *Juan Antonio Bardem, Death of a Cycliste*, Lawrence Russell, 2008, (disponible sur culturecourt.com)
- *El cine de Juan Antonio Bardem*, Juan Francisco Ceron Gomez, Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 1998
- *Censure et propagande cinématographique en Espagne (1939-1945)*, Hélène Liogier, In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, tome 44 n°3, Juillet-septembre 1997. pp. 436-456 (disponible sur persee.fr)
- “*Paseo por una guerra antigua*” (*Juan Antonio Bardem, 1948-1949*) : *Une contramemoria de la guerra civil*, Laure Pérez, Area abierta. Volumen 16, n°2. Julio 2016
- *Notes sur le mouvement étudiant en Espagne*, Sergio Leon. In : L'Homme et la société, n.16, 1970. Sociologie et contestation pp. 219-240
- *Le problème universitaire espagnol*, Manuel Tunon De Lara, Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. 52, 2017. mis en ligne le 9 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/bhce/1076>

Lundi 7 novembre 2022 :

Tourments, 1953



Luis Buñuel

