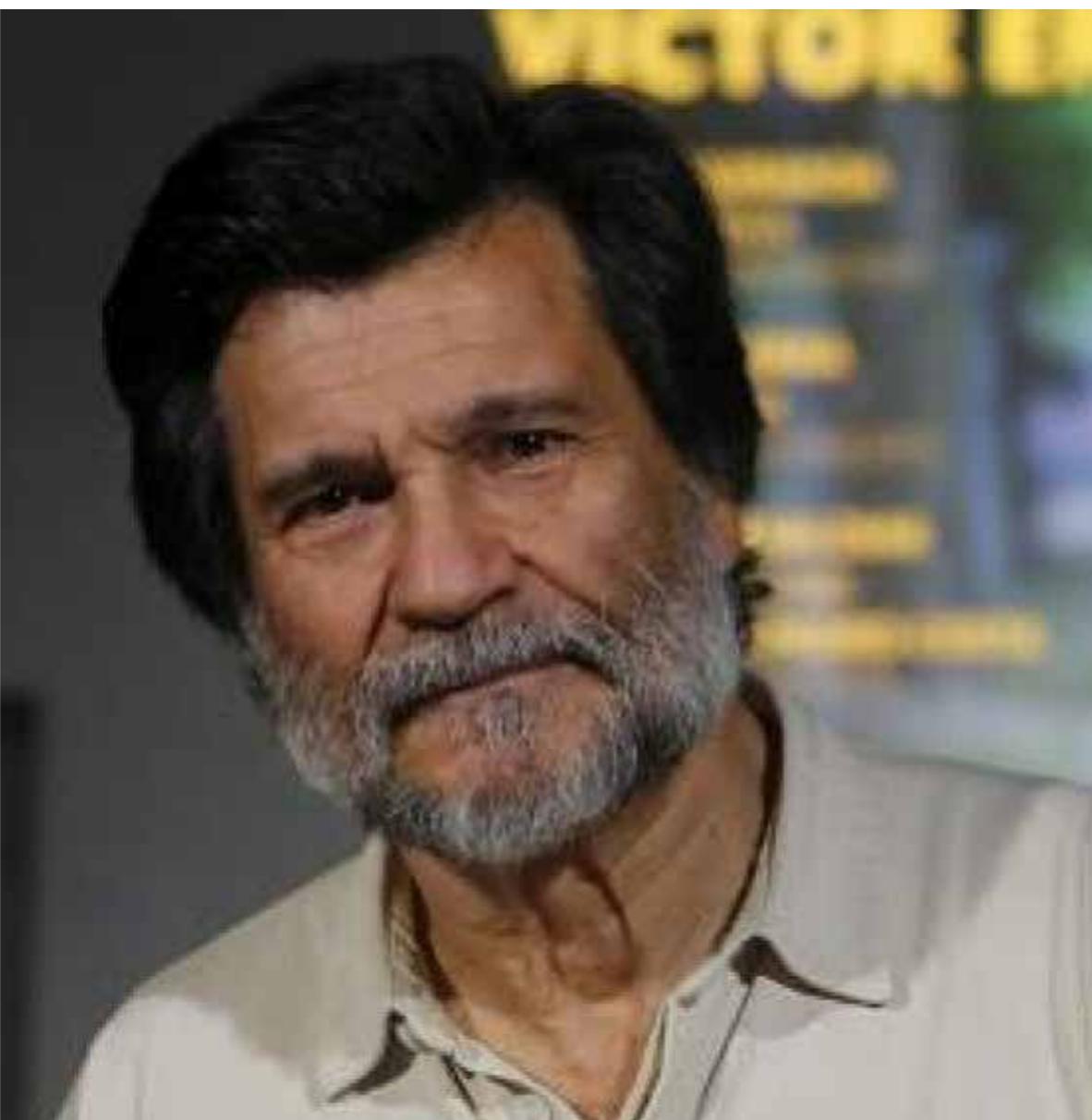


L'Esprit de la ruche, 1973



Víctor Erice

Una producción Elías Querejeta

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

interpretada por Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y las niñas
Isabel Tellería y Ana Torrent. Fotografía de Luis Cuadrado.
Música compuesta por Luis de Pablo. Director: Víctor Erice



Cadre et contexte de création : Le crépuscule de la dictature franquiste



El Valle de los Caídos
Monument construit entre
1940 et 1958, inauguré le
1er avril 1959



Dwight D. Eisenhower, 34e
président des États-Unis
(1953-1961) et Franco en
1959



Dès 1962, le pays développe le tourisme de masse grâce à une campagne :
« España es diferente »



Benidorm, Alicante, Espagne, 60's



Le général Franco et le
général Charles de Gaulle
lors de leur rencontre qui fera
couler beaucoup d'encre, le 8
juin 1970



Franco et Luis Carrero Blanco (1903-1973) Président du gouvernement d'Espagne du 9/06 au 20/12 1973



Assassinat de Blanco à Madrid
le 20 décembre 1973 dans un
attentat perpétré par l'ETA.

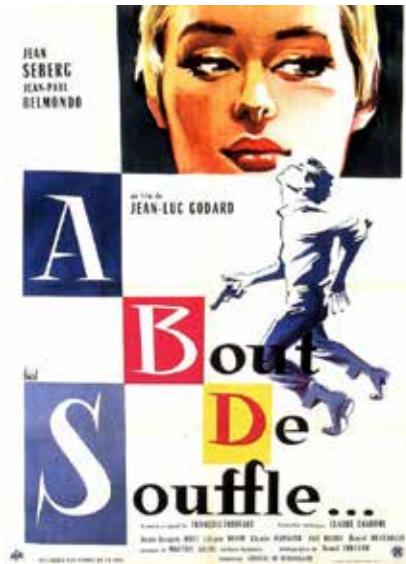


Les obsèques du général Franco en novembre 1975 en présence de sa veuve Maria del Carmen Polo y Martinez-Valdes et sa fille Maria del Carmen Franco y Polo

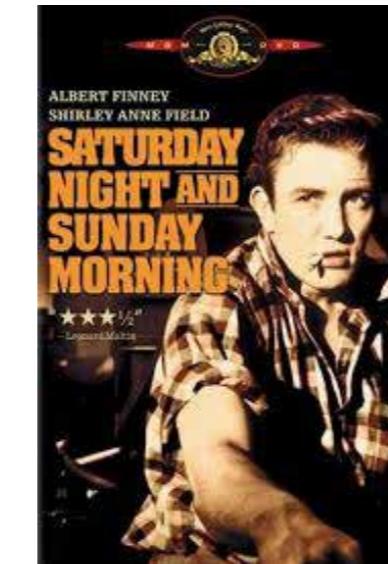


Juan Carlos Ier (né en 1938), lors de son
intronisation comme roi d'Espagne, en
1975 (jusqu'en 2014).

Cadre et contexte de création : Les Nouvelles Vagues cinématographiques



La Nouvelle Vague Française,
A bout de souffle, J.L Godard, 1959
Hiroshima mon amour, A.Resnais, 1959
Les quatre cents coups, F.Truffaut, 1959



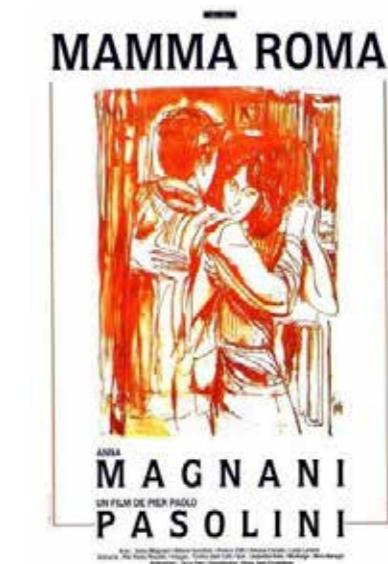
Le Free Cinema
britannique,
Samedi soir,
dimanche matin,
Karel Reisz, 1960



Le nouveau cinéma
allemand
Der junge Törless,
Volker Schlöndorff,
1966



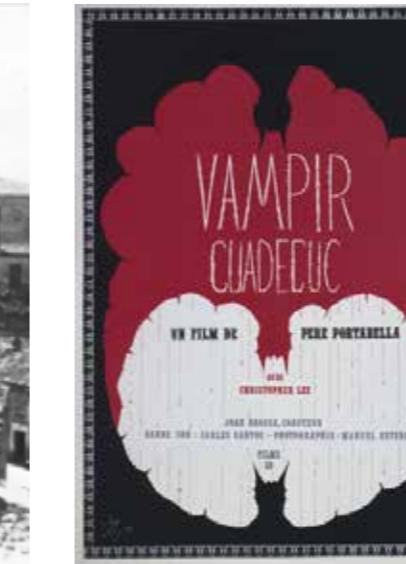
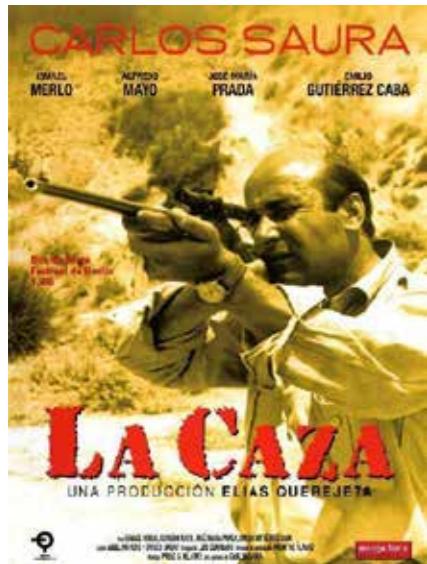
L'emploi,
Ermanno Olmi,
1961, italie



Mamma Roma, Pier Paolo Pasolini,
1962, italie



Le Nouveau cinéma espagnol :



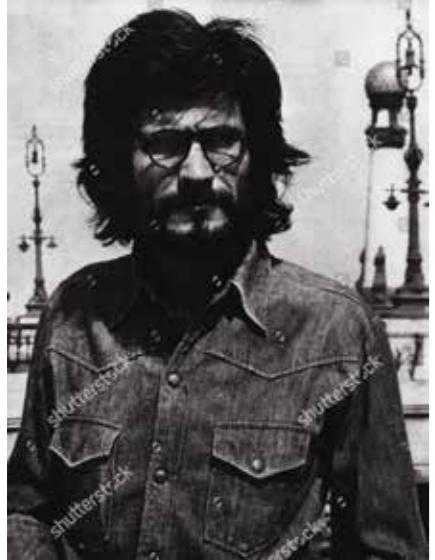
La Chasse, Carlos Saura, 1966

Neuf lettres à Berta, Basilio Martín Patino,
1968

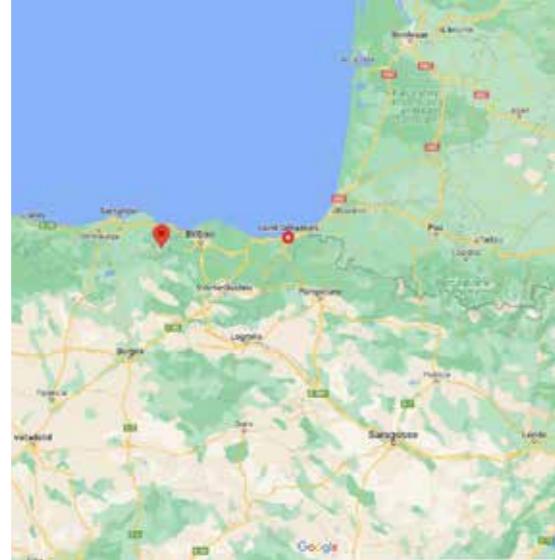
Cuadecuc, vampir, Pere Portabella, 1970

Contactos, Paulino Viota,
1970

Víctor Erice (né en 1940) : Enfance et Formation



Victor Erice
né le 30 juin 1940



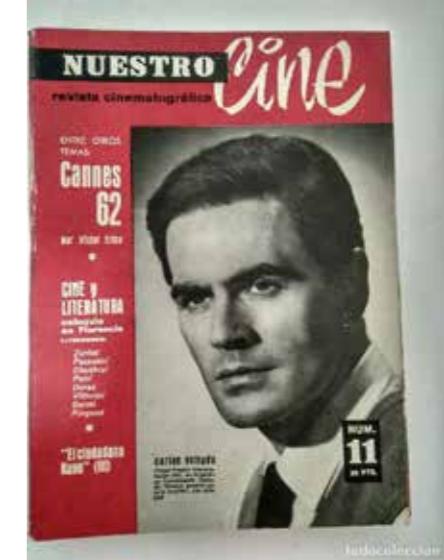
Né à Carranza et
a grandi à San
Sebastián, Pays Basque



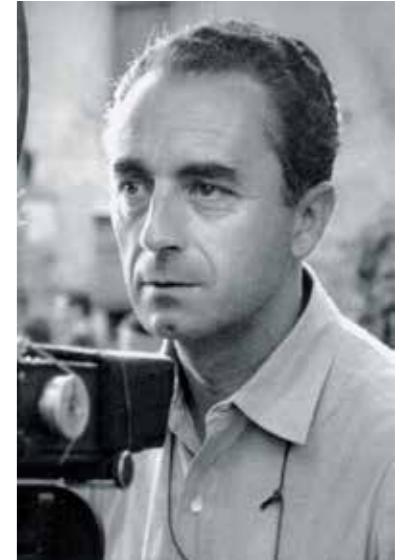
Sherlock Holmes et la griffe sanglante, Roy
Neill, 1944



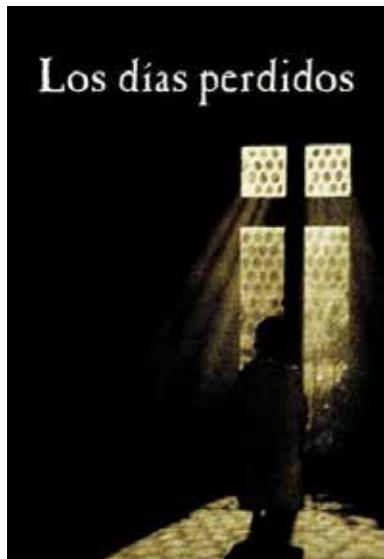
En 1961, Erice intègre L'EOC,
anciennement L'Institut de
Recherches et d'Expériences
Cinématographiques (IIEC
fondée en 1947)



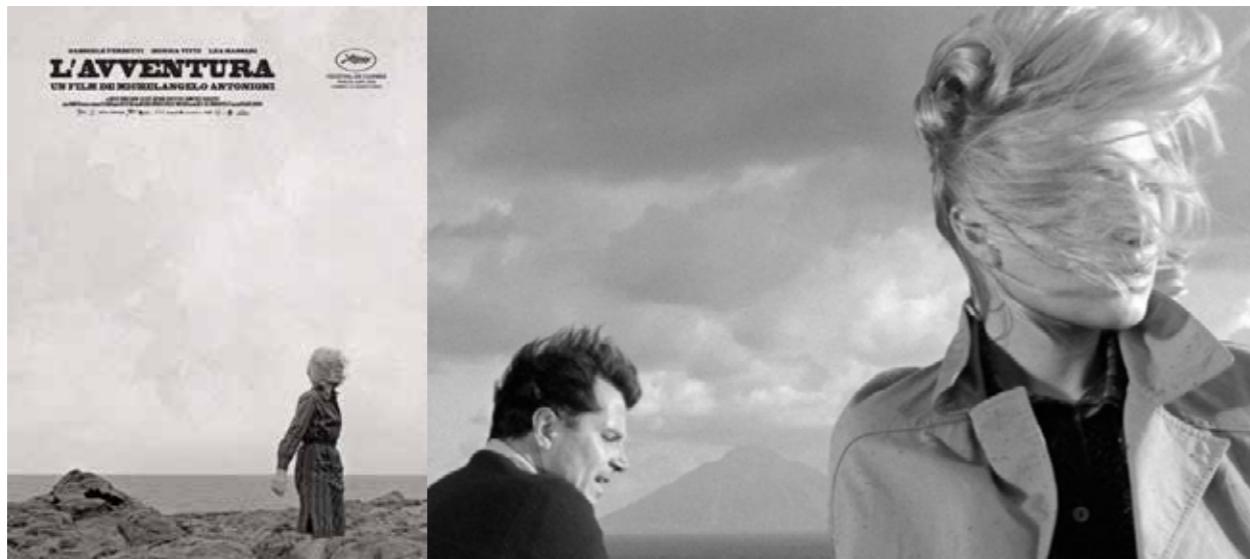
1961-1965 il
collabore avec la
revue Nuestro
Cine (1961-1971)



Luis Cuadrado
(1934-1980)



Erice obtient
son diplôme en
1963 avec Los
Dias perdidos



Son film de fin d'études est fortement influencé par
les œuvres de Michelangelo Antonioni
(L'avventura, 1960)



L'automne
prochain,
Antonio Eceiza,
1967, sce.Erice

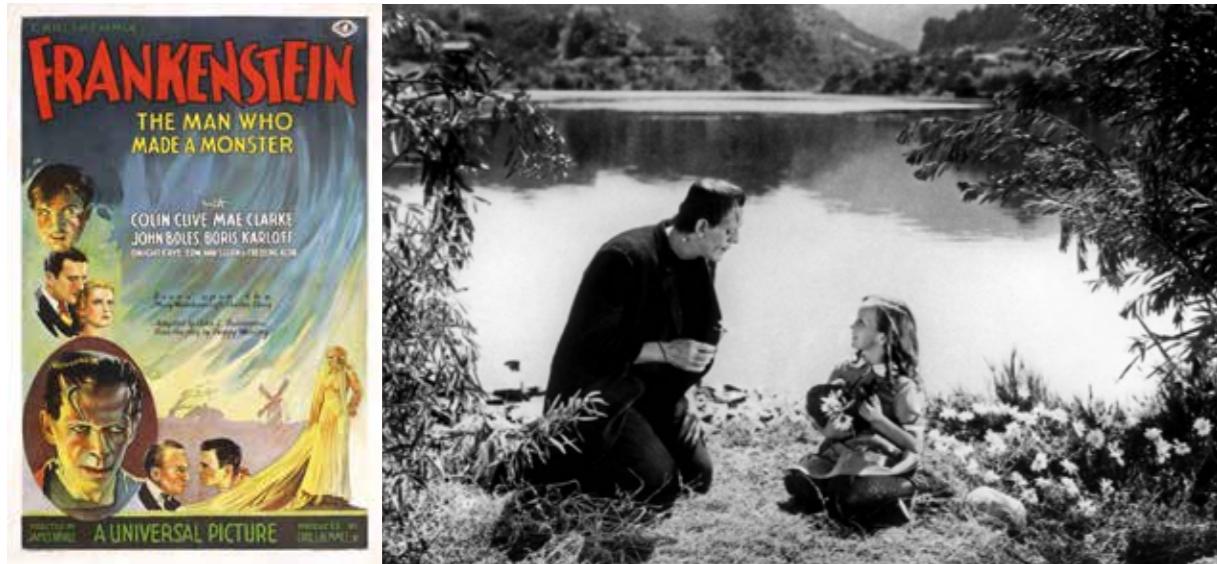


Carlos Saura (né en 1932), Elías
Querejeta (1934-2013) et Victor
Erice



Los desafios, José Luis Egea, Claudio
Guerín et Víctor Erice / Sce. Rafael
Azcona / Prod : Elías Querejeta / Ph.Luis
Cuadrado / Mus. Luis de Pablo, 1969

L'Esprit de la ruche, 1973 : Genèse du projet



Frankenstein, James Whale, 1931
(Universal Pictures - Etats-Unis)
avec Boris Karloff et Marylin Harris



lieu de tournage : Palacio de hoyuelos et ville de hoyuelos, province de Ségovie, Espagne



Elías Querejeta, Ana Torrent, Isabel Tellería & Víctor Erice



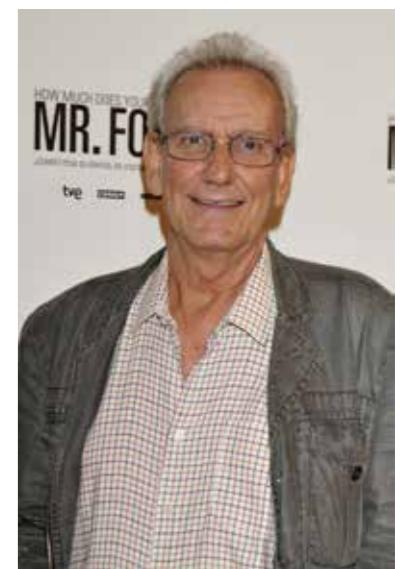
Scénario :
Ángel Fernández
Santos (1934-
2004), coécrit
avec Erice



Photographie :
Luis Cuadrado
(1934-1980)



Musique :
Luis de Pablo
(1930-2021)

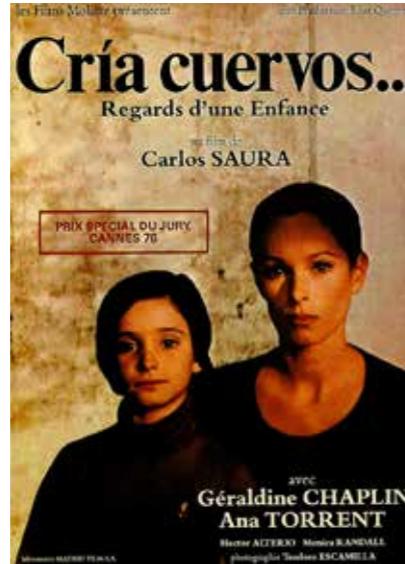


Direction
artistique :
Jaime Chávarri
(né en 1943)

L'Esprit de la ruche, 1973 : Casting



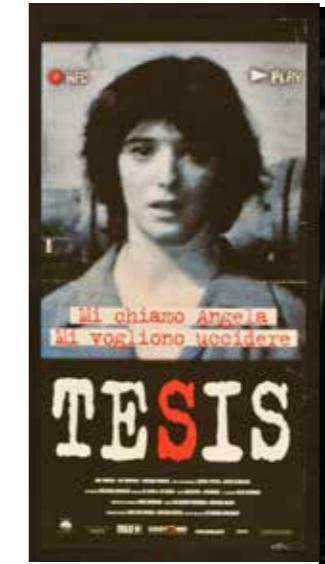
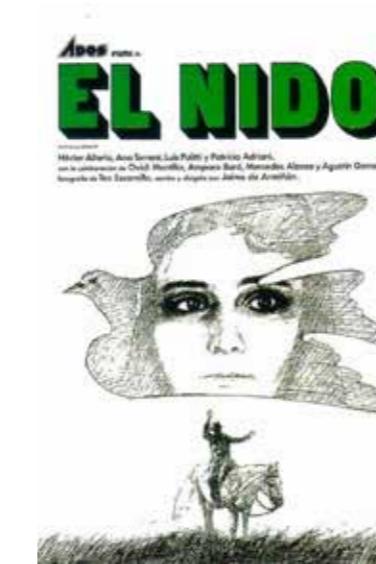
Victor Erice et Ana Torrent
(née en 1966) sur le
tournage



Ana Torrent dans Cría cuervos,
Carlos Saura, 1976



Ana Torrent dans Le Nid, Jaime de Armiñán, 1980



Ana Torrent dans Tesis,
Alejandro Amenábar, 1996



Fernando :
Fernando Fernán
Gómez
(1921-2007)



Teresa :
Teresa Gimpera
(née en 1936)



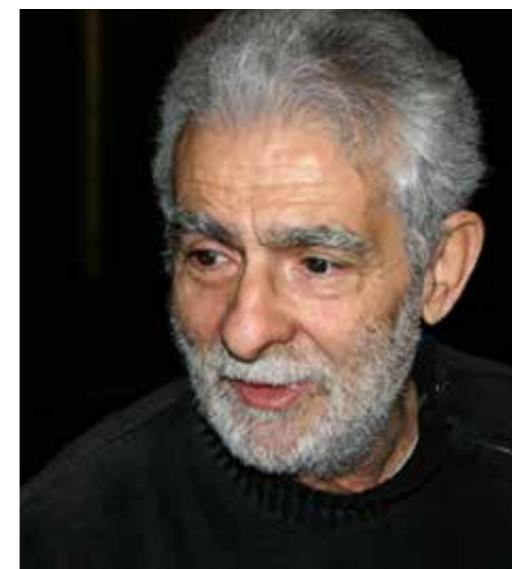
Isabel :
Isabel Tellería



Milagros :
Ketty de la
Cámara



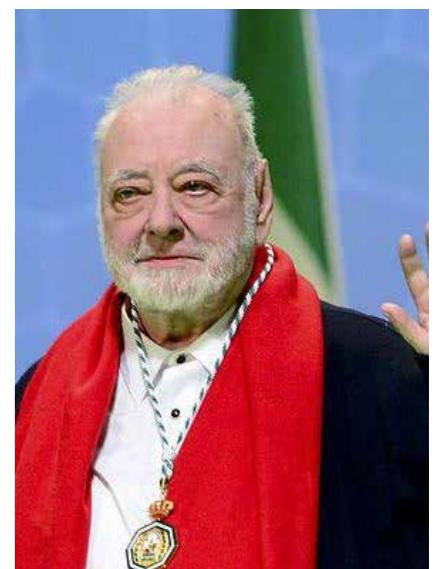
Doña Lucía, la
professeure :
Laly Soldevila
(1933-1979)



Le Fugitif :
Juan Margallo
né en 1940

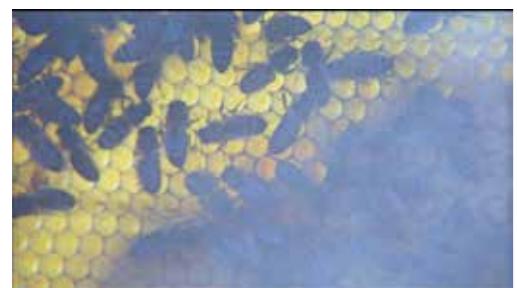


Le monstre de
Frankenstein :
José Villasante
(1913-1990)



le docteur :
Miguel Picazo
(1927-2016)

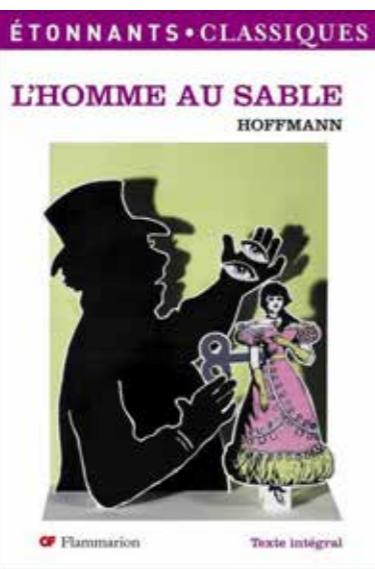
L'Esprit de la ruche, 1973 : Un réalisme teinté de merveilleux et d'onirisme



Mary Shelley
(1797-1851)
Frankenstein, 1818



Der Sandmann, E. T. A. Hoffmann
(1776-1822), 1817, Allemagne



Das
Unheimliche,
S. Freud, 1919



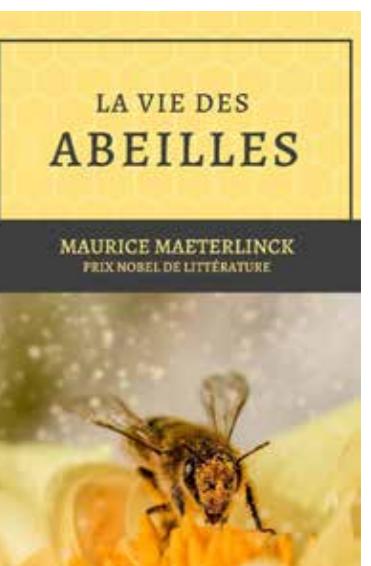
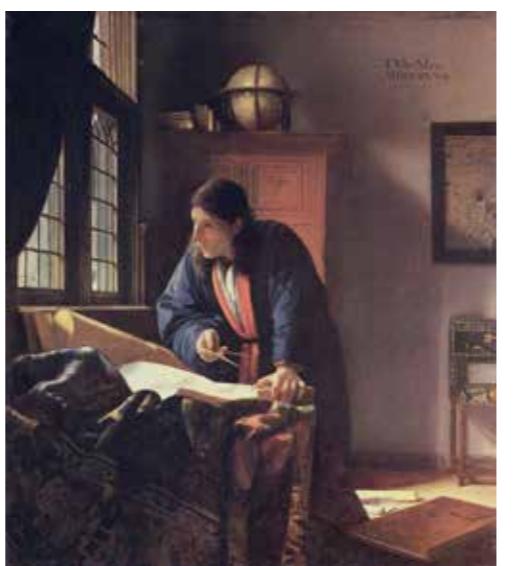
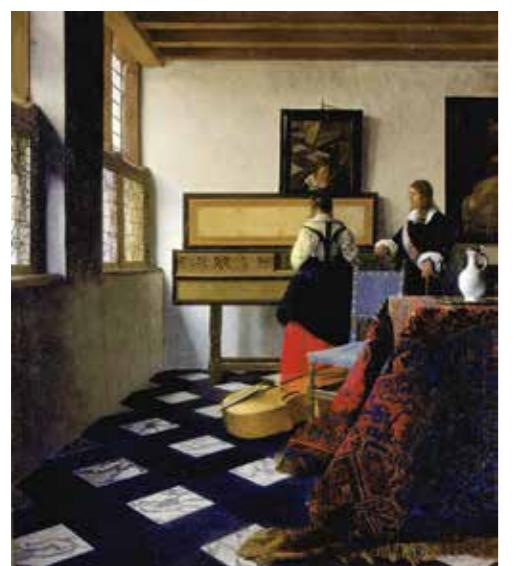
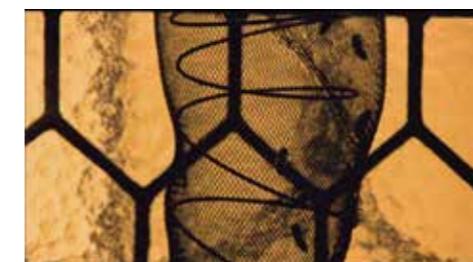
Le Cabinet du docteur Caligari, Robert
Wiene, 1920, Allemagne



La Belle et la Bête, Jean Cocteau, 1946



L'Esprit de la ruche, 1973 : Visages, silences, ellipses...



La leçon de musique
Johannes Vermeer
vers.1660

Jeune femme écrivant
une lettre, J.Vermeer
vers 1665-1670

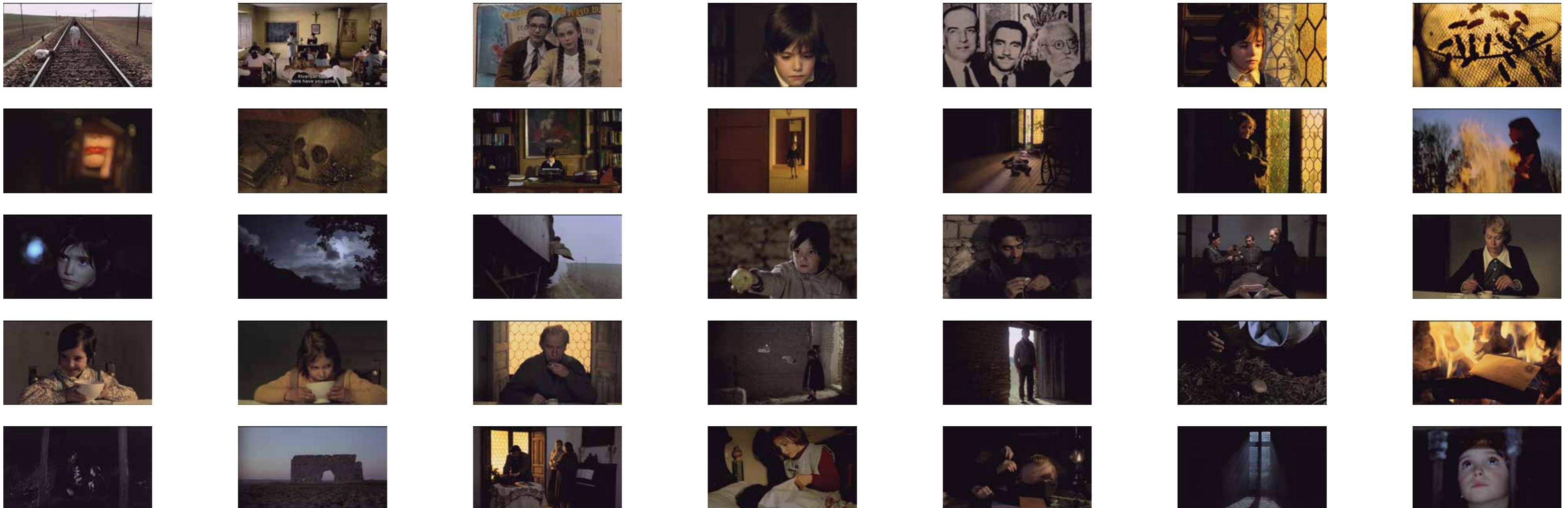
Le géographe,
Johannes Vermeer
1668 1669

Intérieur avec piano et
femme vêtue de noir,
V.Hammershøi, 1901

Portes ouvertes, Vilhelm
Hammershøi, 1905

La Vie des abeilles, Maurice
Maeterlinck, 1901

L'Esprit de la ruche, 1973 : La transformation psychologique d'Ana



Rentrée des classes, Jacques Rozier, 1956, France



Le Sang (O Sangue), Pedro Costa, 1989, Portugal



Le Labyrinthe de Pan, G. del Toro, 2006

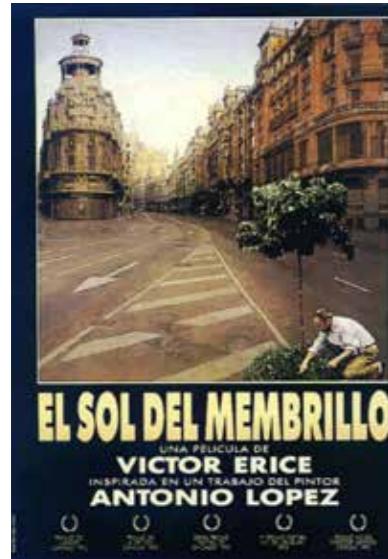
L'Esprit de la ruche, 1973 : Réception et Filmographie de Víctor Erice



Erice et Querejeta reçoivent la coquille d'or en 1973 des mains d'Oja Kodar



Icíar Bollaín, Omero Antonutti et Sonsoles Aranguren dans Le Sud, 1983



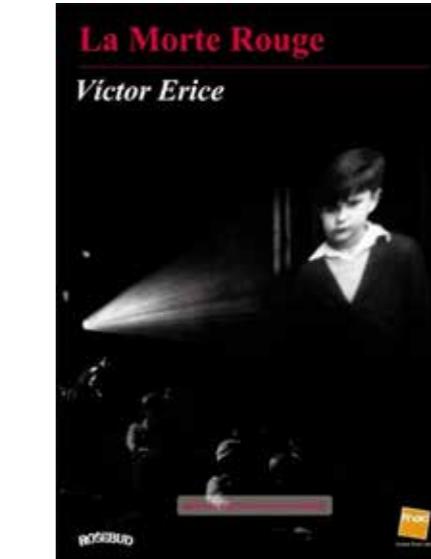
Le Songe de la lumière, 1992
sur le travail du peintre Antonio López.



Ten Minutes Older: The Trumpet
Court-métrage pour le film collectif à l'initiative de Wim Wenders, d'après Hercs Frank, 2002



Lettres à Abbas Kiarostami, dans le cadre de l'Exposition Erice - Kiarostami : Correspondances (2005-2007), organisée par le Centro de Cultura Contemporània de Barcelona en 2008.



La Morte rouge,
2006
Court-métrage



3.11 Sense of home,
l'un des courts-métrages de ce film collectif, à l'initiative de Naomi Kawase, 2011

Lundi 6 février 2023

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? 1984



Pedro Almodóvar



Bibliographie :

- Histoire de l'Espagne, Pierre Vilar, collection Que sais-je ?; Presses Universitaires de France/Humensis, 2017
- Histoire de l'Espagne, des origines à nos jours, Philippe Nourry, éditions Tallandier, 2013
- Le Cinéma en perspective : Une histoire, Jean-Louis Leutrat, collection cinéma 128, Nathan Université, 1992
- Histoire du cinéma espagnol, Jean-Claude Seguin, collection cinéma 128, Armand Colin, 2005
- Le Cinéma espagnol, collect. sous la direction d'Antxon Salvador, GREMESE, 2011
- L'Esprit de la ruche, Victor Erice, Livret Pédagogique du CinEd, dossier conçu par A Bao Qu
- Les derniers jours de Franco, Richard Puech, 2018, France
- Víctor Erice en la Escuela Oficial de Cinematografía. Elogio de la incomunicación, Área Abierta, 2016
- The Cinema of Víctor Erice: An Open Window, Linda C. Ehrlich, The Scarecrow Press Inc, 2007
- Entretien avec Victor Erice (Barcelone-Madrid, Juillet 2012), Antoni Cistero et Victor Erice, No. 10, ANDRÉ MALRAUX : UN HOMME SANS FRONTIÈRE ? Actes du Colloque au CEVIPOF à Paris en novembre 2011 (2013), pp. 238-244 (7 pages), <https://www.jstor.org/stable/44946702>
- Monstrous ambiguities: Víctor Erice's "El espíritu de la colmena", Dominique Russell, Anales de la literatura española contemporánea, Vol. 32, No. 1 (2007), pp. 179-203 (25 pages), Published By: Society of Spanish & Spanish-American Studies