

Plácido, 1961



Luis García Berlanga



Luis García Berlanga (1921-2010) : Jeunesse et Études (1921-1947)



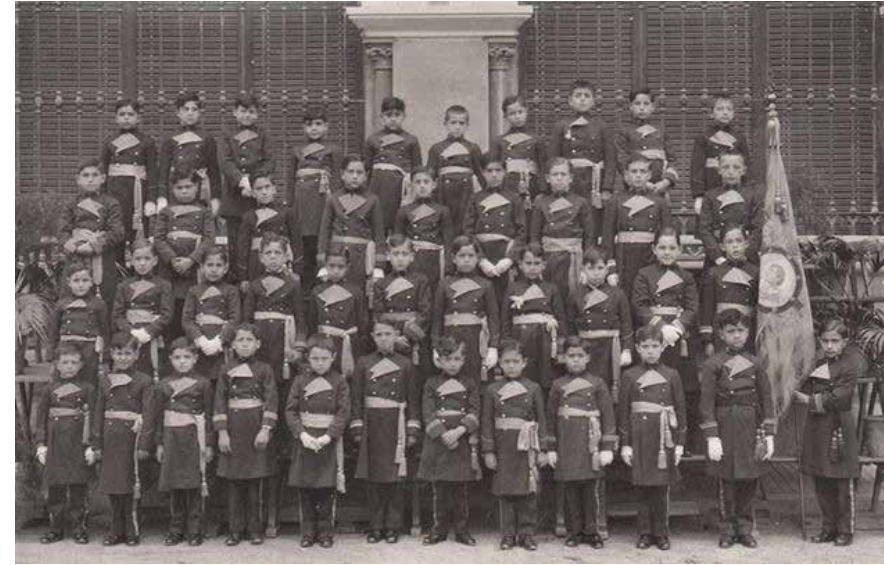
Né à Valence le
12 juin 1921



José García-Berlanga et Amparo
Martí, avec leurs quatre enfants.
Luis est assis sur les genoux de sa
mère.



Luis García
Berlanga lors
de sa première
communion



Luis et ses camarades de classe au
collège jésuite de San José, 1929



Luis García Berlanga, avec sa
mère et ses frères et soeurs



José
García-Berlanga
(1886-1952)



Teruel,
janvier 1938



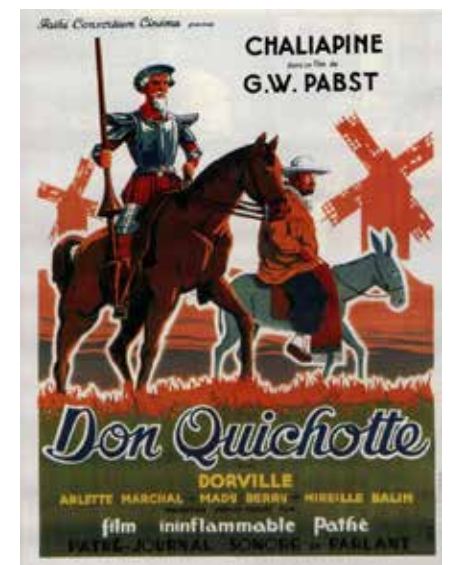
Luis García Berlanga, départ pour la Russie
comme volontaire de la División Azul pendant la
seconde Guerre Mondiale



Berlanga (debout au centre), joueur
de l'équipe de football de la faculté de
Philosophie et de Lettres



El fa-ba de
Ramonet, J.Andreu,
1933, scé. de Luis
Martí (1890-1972)
oncle de Berlanga



Don Quichotte,
Georg Wilhelm
Pabst, 1933

Luis García Berlanga : Études à l'IIEC et collaboration avec J.A Bardem (1947-1952)



Luis García Berlanga en 1947



Juan Antonio Bardem et
Luis García-Berlanga
(1922-2002)



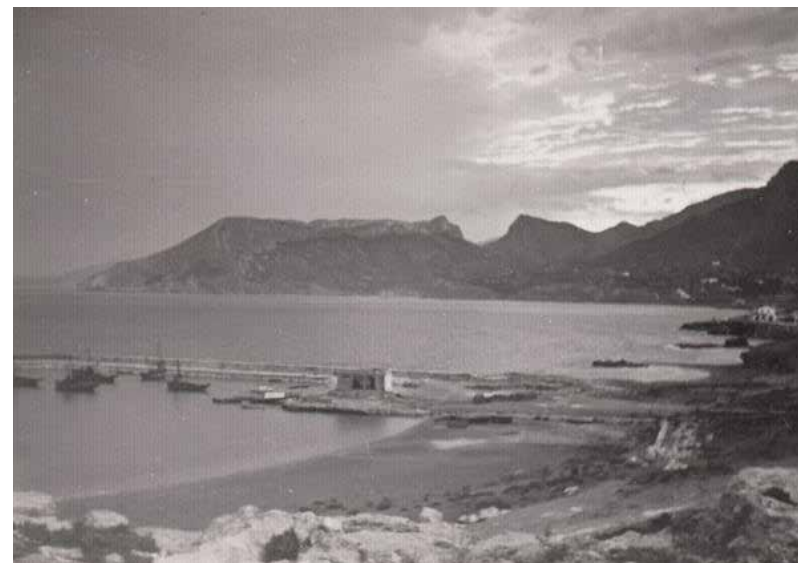
Promenade sur une guerre ancienne, Berlanga,
Bardem, 1948. 2ème année à l'Institut de Recherches
et d'Expériences Cinématographiques fondée en
1947.



El Circo, 1950



José Luis Colina et Luis García Berlanga reçoivent le
premier prix du concours du Syndicat National des
Spectacle pour le scénario "Familia provisional",
1950 (réalisé en 1955 sous la dir. de F. Rovira Beleta)



Repérage pour La Huida, 1950



Altamira Films fondé en 1951
par d'anciens étudiants de l'IIEC.
Au premier plan, Berlanga,
Bardem et Ricardo Muñoz Suay



Ce couple heureux,
Berlanga et Bardem, 1951

Luis García Berlanga (1921-2010) : Bienvenue Mr Marshall, 1953

Unión Industrial Cinematográfica (UNINCI) : 1949-1977



Ricardo Muñoz Suay
(1917-1997)



Francisco Canet
(1910-2005)



Cuentos de la Alhambra,
F.Rey, 1950



Luis García Berlanga et
Ricardo Muñoz Suay



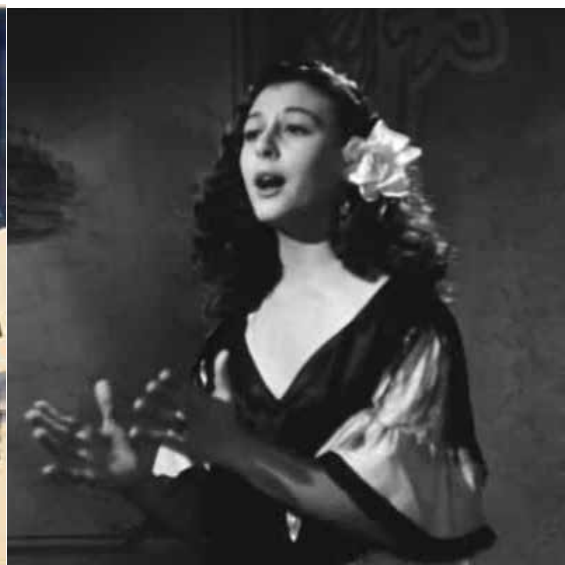
Affiche annonçant
le Plan Marshall en
République fédérale
d'Allemagne



Francisco Franco et le président des
États-Unis, Dwight Eisenhower,
dans la base américaine de
Torrejón, à l'est de Madrid, en 1959.



Berlanga
pendant le
tournage



Lolita Sevilla, José Isbert et Manolo Morán dans Bienvenue Mr Marshall, 1953



Sculpture du village de
Guadalix de la sierra,
ville du tournage

Luis García Berlanga (1921-2010) : Filmographie 1953-1959



Edgar Neville,
Josette Arno, Jorge
Vico et Luis García
Berlanga. .



Photographies du tournage de Marié en vue, réal.Berlanga sur un scénario
d'Edgar Neville, 1954



Luis García Berlanga et
María Jesús Manrique,
mariés en 1954



María Jesús,
avec trois des
quatre enfants
60's



Manuel Villegas López, Cesare
Zavattini, Luis García Berlanga
et Francisco Canet à l'aéroport de
Barajas, 1954



R.M. Suay, J.G. Maesso,
J. A. Bardem et L.G.
Berlanga, Conversations
Cinématographiques de
Salamanque, 1955



José Isbert dit "Pepe" Isbert (1886-1966)
dans Calabuch, Berlanga, 1956
nominé au Festival de Venise, Prix de l'Office
Catholique International du Cinéma (OCIC)



Les Jueves miraculeux, real.Berlanga
sce. José Luis Colina et Berlanga, 1957
Fortement victime de la censure
"supervisé" par le père Garau
(prêtre dominicain)

Luis García Berlanga (1921-2010) : Rencontre avec Rafael Azcona, 1959



Berlanga
et Rafael
Azcona
(1926-2008)
en 1959



Marco Ferreri
(1928-1997)



L'appartement,
réal.Ferreri, scé.
Azcona, 1959



Pepe Isbert dans La Petite voiture, réal.Marco Ferreri, scé.Azcona, 1961



Télévision Espagnole : les
premières transmissions
régulières débutent le 28
octobre 1956



La télévision reste un luxe pour la plupart
des espagnols. À la fin des années 60, 40%
des foyers sont équipés d'un téléviseur. En
France, c'est environ 62% en 1968.



Se vende un tranvía, réal. Juan Estelrich, scén.
Azcona et Berlanga. épisode pilote pour une série
TV, 1959



Berlanga et Rafael Azcona

Plácido, 1961 : Genèse et Casting



Plácido Alonso
: Casto Sendra
Barrufet “Cassen”
(1928-1991)



Gabino Quintanilla :
José Luis López
Vázquez
(1922-2009)



Emilia : Elvira
Quintillá
(1928-2013)



Marilú Martínez
: Amparo Soler
Leal (1933-2013)



Martita : Mari
Carmen Yepes
(1942-2015)



Julián Alonso
: Manuel
Alexandre
(1917-2010)



Doña Encarna de Galán : Amelia de
la Torre
(1905-1987)



Berlanga sur
le tournage de
Plácido



Photographies du tournage de Plácido à Manresa



production :
Alfredo Matas
(1920-1996) pour
Jet Film



scénario :
José Luis Colina
(1922-1997), avec
Berlanga, Azcona, et
José Luis Font

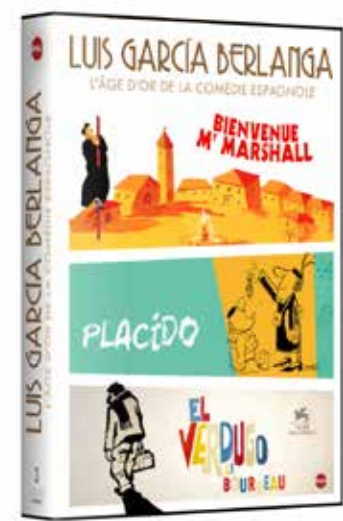


musique :
Miguel Asins Arbó
(1916-1996)



image :
Francisco Sempere
(?-1979)

Plácido, 1961 : l'Âge d'Or comédie espagnole ?



“L’âge d’or de la comédie espagnole”, coffret Berlanga, Tamasa



Miracle à Milan, réal. De Sica, scé. Cesare Zavattini, 1951
Film italien, Palme d’or au festival de Cannes en 1951.



Le Pigeon,
Monicelli, 1958,
Italie

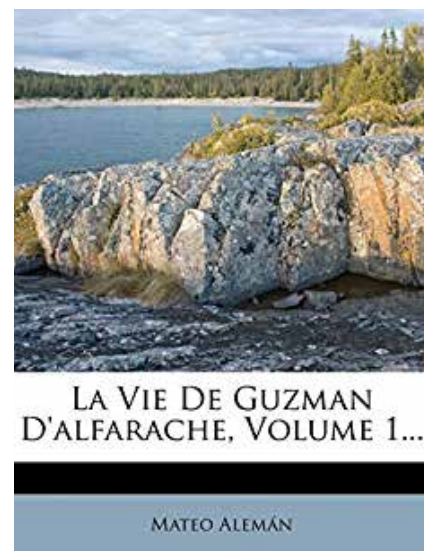


Le Jour de la
bête, Álex de la
Iglesia, 1995

Plácido, 1961 : Un film choral d'inspiration picaresque



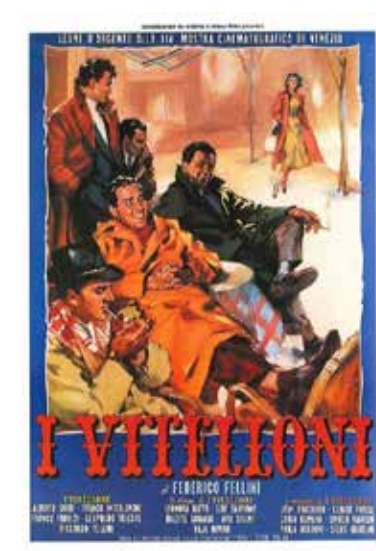
La Vie de
Lazarillo
de Tormes
Anonyme, 1554



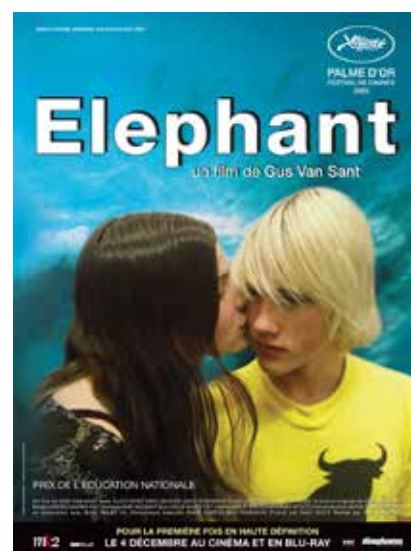
Guzmán de
Alfarache, M.
Aleman, 1599-
1604



Gil Blas de Santillane,
A.R Lesage (français),
paru entre 1715 et 1735



Les Vitelloni, Federico Fellini, 1953, Italie



Elephant,
Gus Van Sant,
2003, E-U

Plácido, 1961 : Une Satire sifflante de la société espagnole



Le film s'achève sur une voix chantant :
“Sur cette terre, il n’y a pas de charité.
Il n’y en a jamais eu et il n’y en aura
jamais”

Silvia Pinal dans *Viridiana*, Luis Buñuel, Palme d’or lors du festival de Cannes 1961.
Ce film, « dénaturisé » jusqu’en 1983, explore également la notion de charité et de l’hypocrisie bourgeoise.

Luis García Berlanga : Réception de *Plácido* et Filmographie



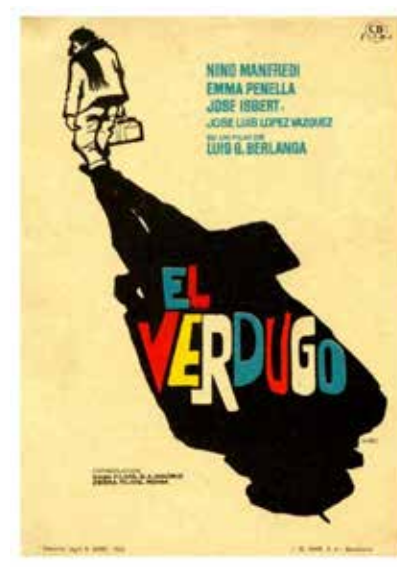
Berlanga à Cannes, 1962



Alfredo Matas, Amparo Soler Leal, Berlanga et William Wyler, 34ème cérémonie des Oscar, 9 avril 1962



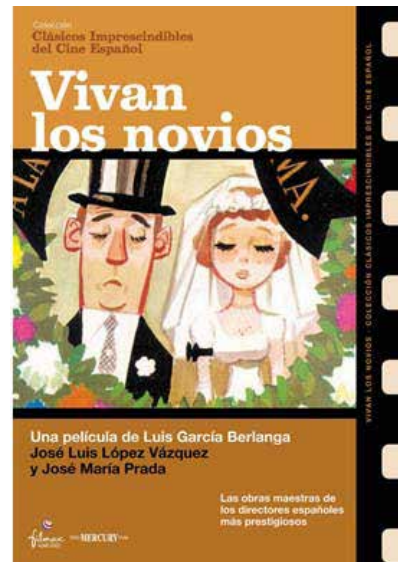
Les 4 vérités, H.Bromberger, Berlanga, A.Blasetti et René Clair, 1962.



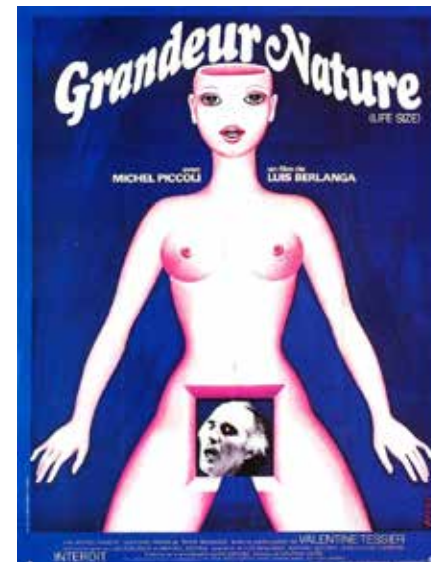
Nino Manfredi , Emma Penella et José Isbert dans Le Bourreau, sce.Azcona, 1963



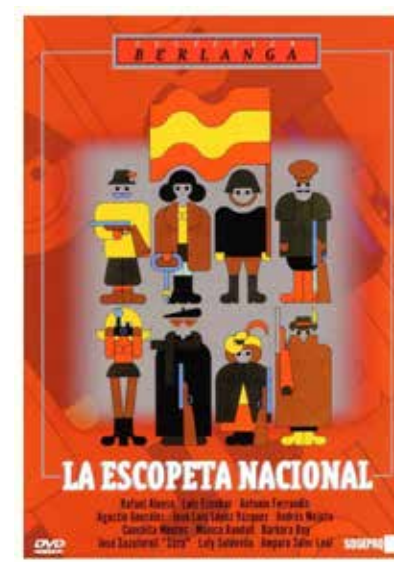
La boutique, sce. Azcona, 1967



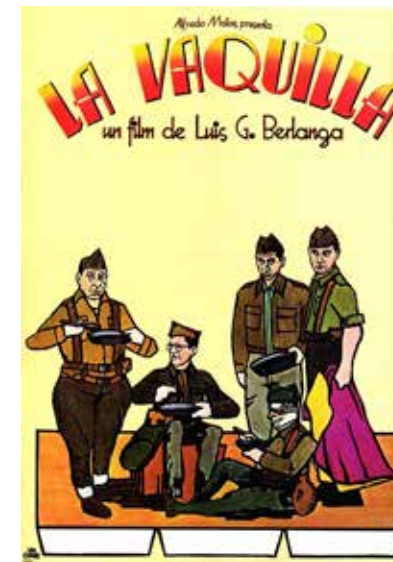
Vivent les nouveaux mariés, sce. Azcona, 1970



Grandeur nature, sce.Azcona, 1973



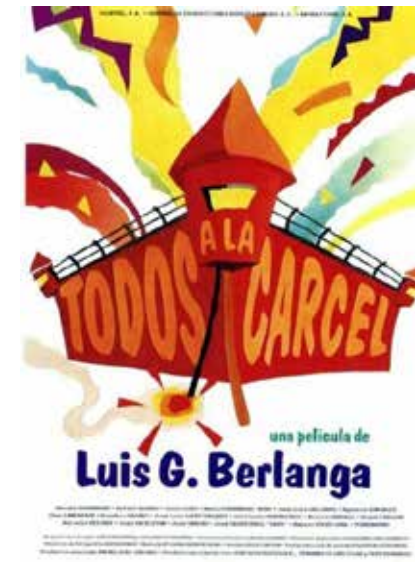
Trilogie de la famille Leguineche, sce.Azcona, 1978-1982



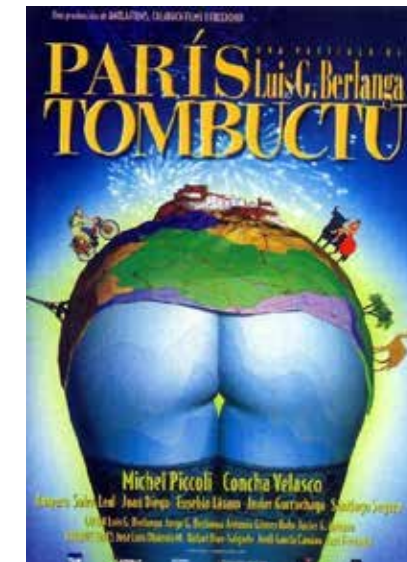
La vaquilla, sce.Azcona, 1985



Moros y cristianos, sce.Azcona, 1987



Todos a la cárcel, sce.Jorge Berlanga, 1993



París-Tombuctú, sce.Jorge Berlanga, 1999



Statue de Luis García Berlanga à Sos del Rey Católico

Bibliographie :

- Histoire de l’Espagne, Pierre Vilar, collection Que sais-je ?; Presses Universitaires de France/Humensis, 2017
- Histoire de l’Espagne, des origines à nos jours, Philippe Nourry, éditions Tallandier, 2013
- Histoire du cinéma espagnol, Jean-Claude Seguin, collection cinéma 128, Armand Colin, 2005
- Le Cinéma espagnol, collec. sous la direction d’Antxon Salvador, GREMESE, 2011
- *Juan Bardem*, Marcel Oms, Revue premier plan, n°21, 1962
- Una conversacion con Luis Garcia Berlanga en 1991, Estudios Culturales Hispanicos, 3 / 2021, pag.27-84
- Encuentro con Berlanga en 1993, Matthias Schilhab, Estudios Culturales Hispanicos, 3 / 2021, pag.85-94
- Encuentro con Berlanga en 1999, Matthias Schilhab, Estudios Culturales Hispanicos, 3 / 2021, pag.95-106
- Rafael Azcona, guionista: cuatro semblanzas de la Espana franquista, Lea Evelyn Hafter, Centro de Estudios de Teoria y Critica Literaria, Universidad Nacional de La Plata, Siglos XX y XXI. Mémoire del I Congreso International de Literatura y Cultura Espanolas Contemporaneas, 2008
- Rafael Azcona. Los espejos negros, Eduardo Rojas, Revista El Amante Cine, Siglos XX y XXI. Mémoire del I Congreso International de Literatura y Cultura Espanolas Contemporaneas, 2008
- Una cabecera singular en el cine espanol Placido, Luis Garcia Berlanga, 1961, Una reflexion en su cincuentenaro, Elvira L.Loma, Paperback, 07 2011
- Rafael Azcona sobre Berlanga, Matthias Schilhab, Estudios Culturales Hispanicos, 3 / 2021, pag 163-172
- Luis Garcia Berlanga, L’âge d’or de la comédie espagnole, coffret 3 DVD, Tamasa diffusion

Lundi 9 janvier

L'Esprit de la ruche, 1973



Victor Erice

Una producción Elías Querejeta

EL ESPIRITU DE LA COLMENA

interpretada por Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y las niñas
Isabel Tellería y Ana Torrent. Fotografía de Luis Cuadrado.
Música compuesta por Luis de Pablo. Director: Victor Erice

