

## *Tourments, 1953*



Luis Buñuel





# Luis Buñuel (1900-1983) : 1900-1917, Enfance à Calanda et Saragosse



Leonardo Buñuel (1855-1923),  
María Portolès (1881-1969) et leurs  
sept enfants



Luis Buñuel  
enfant



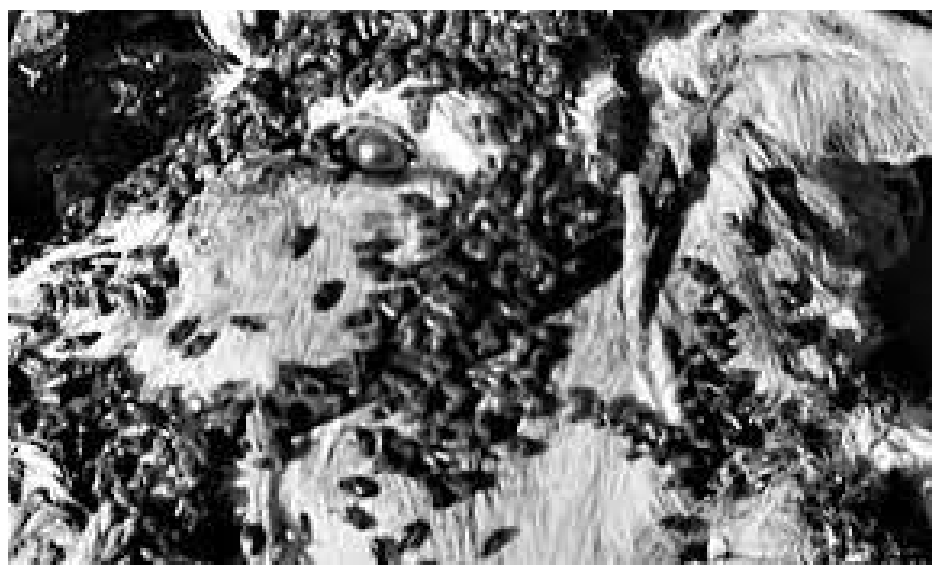
La maison de  
Calanda conçue par  
l'architecte Ricardo  
Magdalena en 1900



La mère de Buñuel sortant  
de l'église de Calanda



Les tambours de Calanda,  
Juan Luis Buñuel 1964



Photogramme de Terre sans pain, 1933



Buñuel lors de la Semaine  
Sainte à Calanda



Colegio del Salvador  
à Saragosse



Père Jésuite  
Longinos  
Navas Ferrer  
(1858-1938)  
confesseur et  
entomologiste



Jean-Henri Fabre (1823-1915)  
entomologiste, auteur de  
Souvenirs entomologiques  
(1879-1907)



Luis Buñuel à  
l'âge de  
15 ans



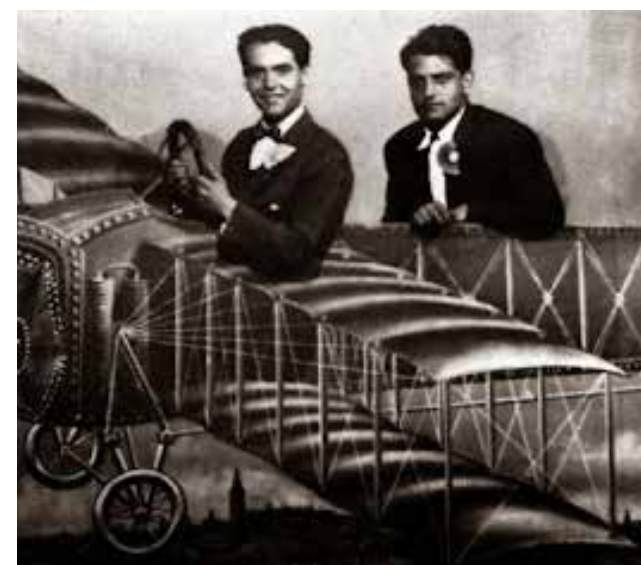
# Luis Buñuel (1900-1983) : 1917-1924, Les études à Madrid



La Residencia de Estudiantes  
de Madrid, 1930



Luis Buñuel



Federico García Lorca  
(1898-1936) et Luis Buñuel



Salvador Dalí (1904-1989) et  
Federico García Lorca



García Lorca et  
Buñuel



Buñuel et Dalí



Little Ashes,  
Paul Morrison  
2009



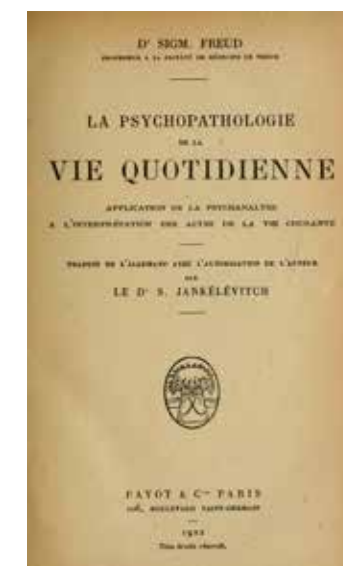
Revue Vltra  
(1921-1922)  
Ultraïme :  
mouvement  
poétique d'avant-  
garde espagnol né  
en 1919



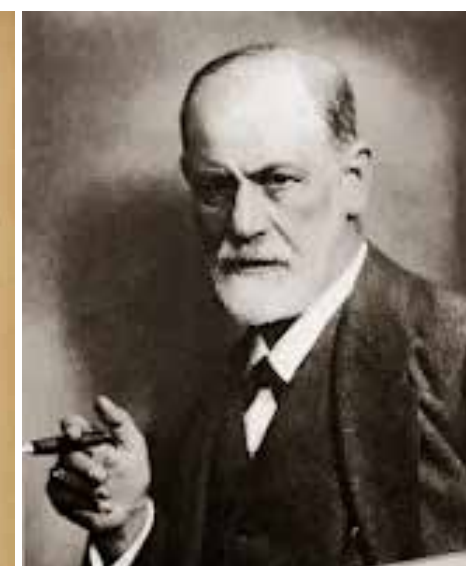
Photographie de la pièce Don  
Juan Tenorio mise en scène par les  
étudiants de la "résidence" : Buñuel 2ème  
en partant de la droite



L'Ordre de Tolède : José Bello,  
José Moreno Villa, Luis Buñuel,  
José María Hinojosa (assis),  
María Luisa González et  
Salvador Dalí



Sigmund Freud (1856-1939),  
neurologue autrichien fondateur  
de la psychanalyse auteur  
de Psychopathologie de la  
vie quotidienne, 1901 et de  
L'Interprétation du rêve, 1900



Le Dictateur  
(1923-1930)  
Miguel Primo  
de Rivera et le  
roi Alphonse  
XIII



Portrait de Luis  
Buñuel, Salvador  
Dalí, 1924



# Luis Buñuel (1900-1983) : 1925-1929, Paris



La Grande Guerre  
1914-1918



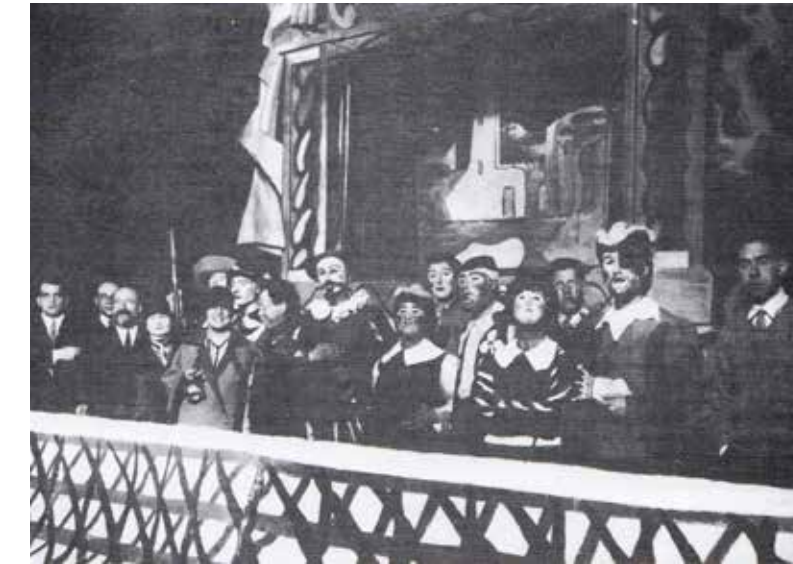
Tristan Tzara  
(1896-1963)  
Dada : mouvement  
d'avant garde qui  
remet en cause les  
conventions, contraintes  
idéologique, esthétique  
et politique



Vernissage de l'exposition « Dada Max Ernst » à la librairie Au Sans Pareil, Paris 2 mai 1921. De gauche à droite René Hilsum, Benjamin Péret, Serge Charchoune, Philippe Soupault en haut de l'échelle, Jacques Rigaut (à l'envers), André Breton et Simone Kahn



Luis Buñuel et  
sa femme Jeanne  
Rucar, début 30's



Le retable de Maese Pedro de Manuel de Falla, dirigé par Luis Buñuel, 1925. épisode de Don Quichotte de la Mancha.



Revue Cahiers  
d'Art 1926-1960



Les Trois Lumières, Fritz Lang, 1921



Jean Epstein  
(1897-1953)



Luis Buñuel sur le tournage de  
Mauprat, Epstein, 1926



Luis Buñuel sur le tournage  
de La Chute de la maison  
Usher, Epstein, 1928



# Luis Buñuel (1900-1983) : 1929-1933, Le Surréalisme



Manifeste du Surréalisme, 1924,  
André Breton (1896-1966)



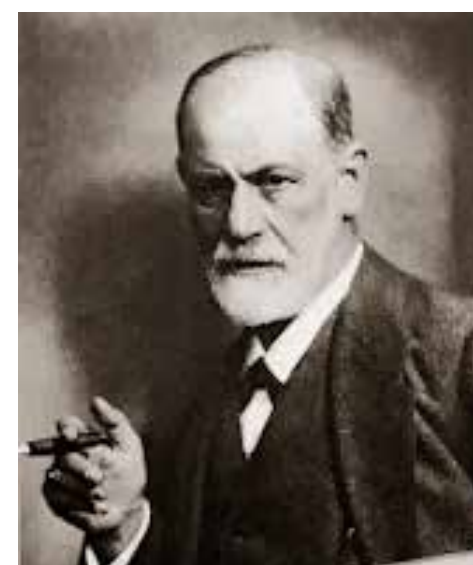
Man Ray photographie une séance de  
rêve éveillé au Bureau de recherches  
surréalistes, rue de Grenelle vers 1924



Le Violon  
d'Ingres, Man  
Ray, 1924



Le Marquis de Sade  
(1740-1814)



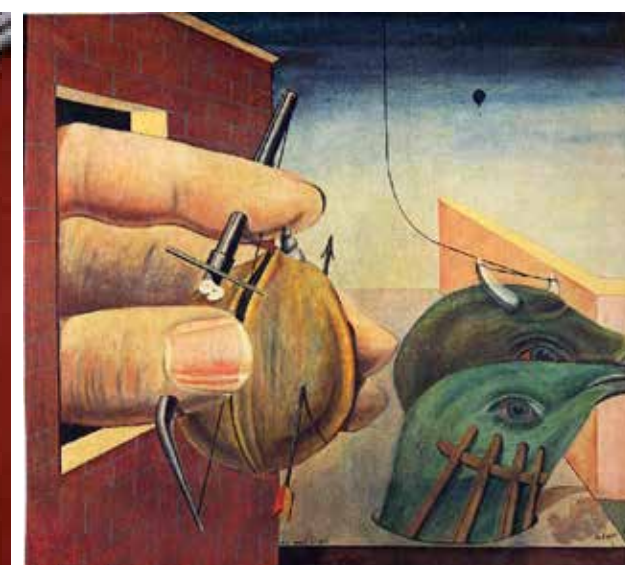
Sigmund Freud  
(1856-1939)



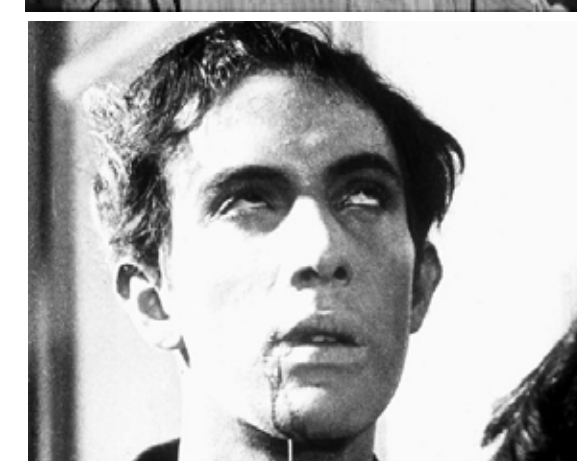
Cadavre exquis  
graphique



Je ne vois pas la  
(femme) cachée  
dans la forêt,  
Magritte, 1929



- Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil, Dalí 1944
- Les Amants, René Magritte, 1928
- Oedipus Rex, Max Ernst, 1922
- Le Sommeil, Dalí, 1927



Un chien andalou, Luis Buñuel et Salvador Dali, 1929



# Luis Buñuel (1900-1983) : L'Âge d'Or, 1930



Charles et Marie-Laure  
de Noailles  
(1891-1981)  
(1923-1970)



Les Mystères du château de dé  
Man Ray, 1929



Le Sang d'un  
poète, Jean  
Cocteau, 1930



Charles, Marie-  
Laure de  
Noailles et Luis  
Buñuel en 1930



Salvador Dali et Gala  
(1894-1982)



“L’Affaire” de l’Âge d’Or



Le Cinéma  
Studio 28,  
Paris 18ème,  
inauguré en  
1928



L'Âge d'Or, Luis Buñuel et Salvador Dali, 1930



Photographie  
du Studio 28 en  
1930 suite à la  
mise à sac.



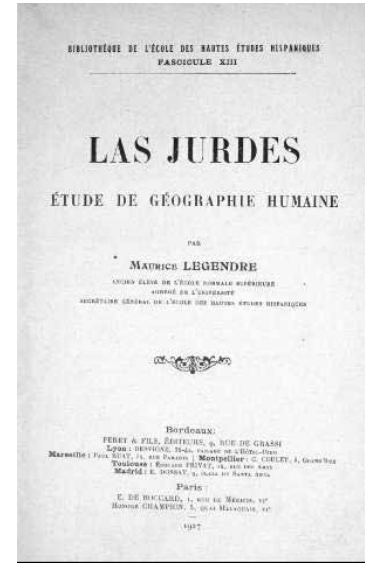
# Luis Buñuel (1900-1983) : 1930-1947, Espagne / France / États-Unis



Luis Buñuel dans La Fruta Amarga (Min and Bill), George W.Hill, 1930, M.G.M



Proclamation de la Seconde République espagnole place de San Jaime, Barcelone, 14 avril 1931



Les Hurdes, 1927, thèse de Maurice Legendre (1878-1955)



Ramón Acín Aquilué (1888-1936)



Terre sans pain (Las Hurdes) Luis Buñuel, 1933



Buñuel après l'âge d'or, Salvador Simó, 2018



Luis Buñuel et l'équipe de Filmófono fondé avec Ricardo Urgoiti (1900-1979) en 1935 qui produiront 4 films espagnols jusqu'en 1936



Francisco Franco (1892-1975) Caudillo de 1936 à 1975



Espagne 1936, Jean-Paul Le Chanois et Buñuel, 1937



Luis Buñuel avec son épouse et son fils Juan-Luis en 1940



Luis Buñuel souriant aux côtés de collègues travaillant pour le M.O.M.A



La Vie Secrète de Salvador Dali, publiée en 1942



# Luis Buñuel (1900-1983) : 1946-1953, Le Mexique



Oscar  
Dancigers  
(1902-1976)



Le Grand casino  
1947



Le Grand  
noceur, 1949



Los Olvidados (Les Réprouvés/ Les Oubliés), 1950



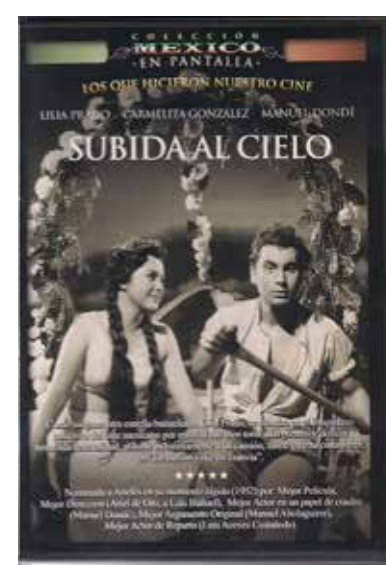
Susana,  
demonio y carne,  
1951



Soirée de célébration du  
prix de la mise en scène  
pour Los Olvidados à  
Cannes, 1951



Une femme sans  
amour, 1952



La Montée au  
ciel, 1952



El Bruto / L'Enjôleuse, 1952

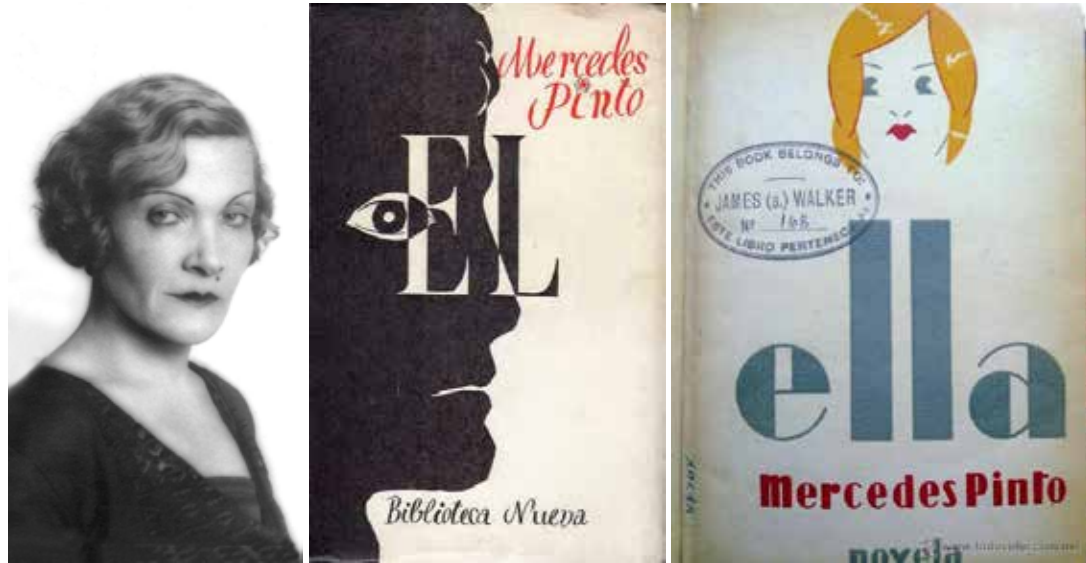


Les Aventures de Robinson Crusoe, 1954





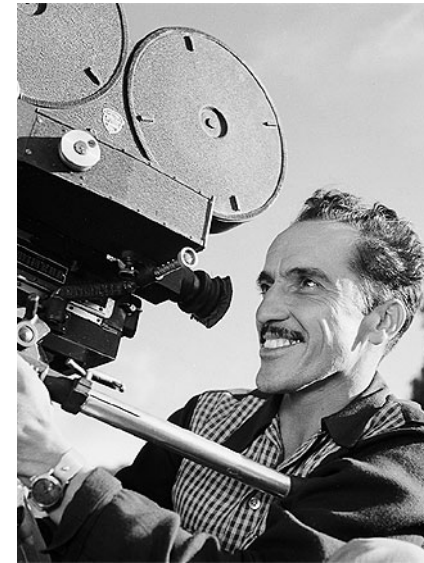
# Tourments, 1953 : Genèse et Casting



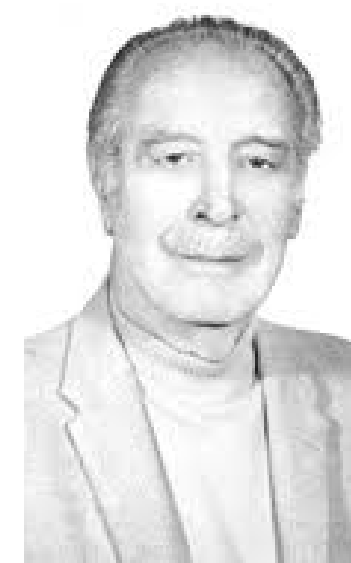
Mercedes Pinto (1883-1976)  
auteure de Él, 1926 et Ella, 1936



Luis Alcoriza  
(1918-1992) :  
co-scénariste



Gabriel Figueroa  
(1907-1997) :  
photographie



Luis Hernández  
Bretón  
(1915-1992) :  
musique



Sur le tournage de Tourments, mars 1952



Arturo de Córdova  
(1907-1983) :  
Francisco Galvan de  
Montemayor



Delia Garcés  
(1919-2001) : Gloria  
Milalta



Aurora Walker  
(1904-1964) :  
Esperanza Peralta



Carlos Martínez Baena  
(1889-1971) :  
Père Velasco



Manuel Dondé  
(1906-1976) : Pablo



Luis Beristáin  
(1918-1962) :  
Raul Conde



Rafael Banquells  
(1917-1990) :  
Ricardo Lujan



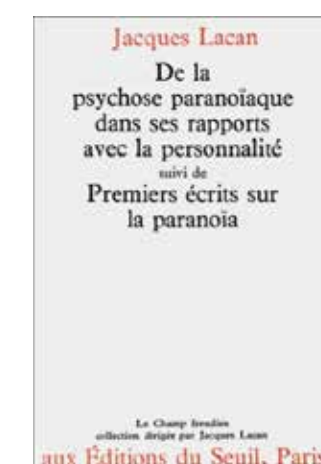
# Tourments, 1953 : Paranoïa et Fétichisme



## Fétichisme dans les films de Buñuel :



Justine  
ou les  
malheurs  
de la vertu,  
Sade, 1791



Jacques  
Lacan  
(1901-1981)

La casa de Calanda :



Mémoires  
J.Rucar,  
1990





# Tourments, 1953 : Désir et Destruction



Los Olvidados, El bruto, Belle de jour :



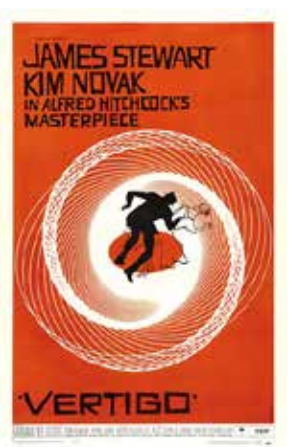
Tristana, 1970 :



Un rêve, Los  
Olvidados, 1950



Vertigo,  
Hitchcock,  
1958





# Luis Buñuel : Réception de *Tourments* et Filmographie Sélective



Les Hauts de  
Hurlevent,  
1954



La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz, 1955



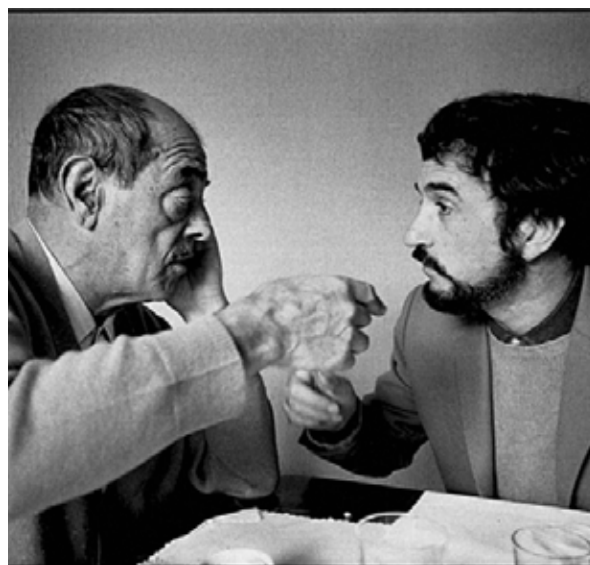
Nazarin, 1959



Viridiana, 1961



L'Ange  
exterminateur,  
1962



Luis Buñuel et Jean-  
Claude Carrière (1931-  
2021)



Le Journal  
d'une femme de  
chambre, 1964



Belle de jour,  
1967



Buñuel avec le  
Lion d'Or de  
Venise, 1967



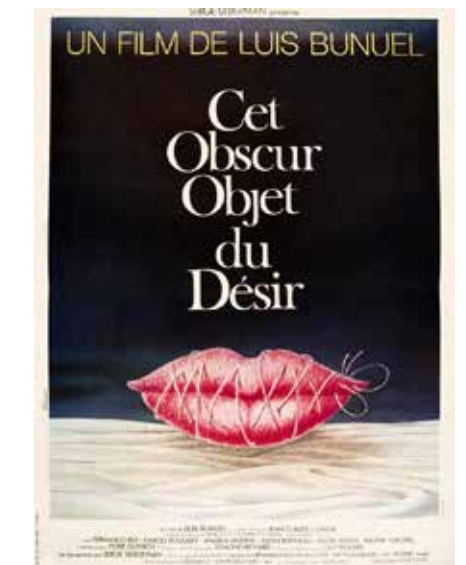
Tristana, 1970



Le Charme  
discret de la  
bourgeoisie, 1972



Le Fantôme de la liberté,  
1974



Cet obscur objet  
du désir, 1977



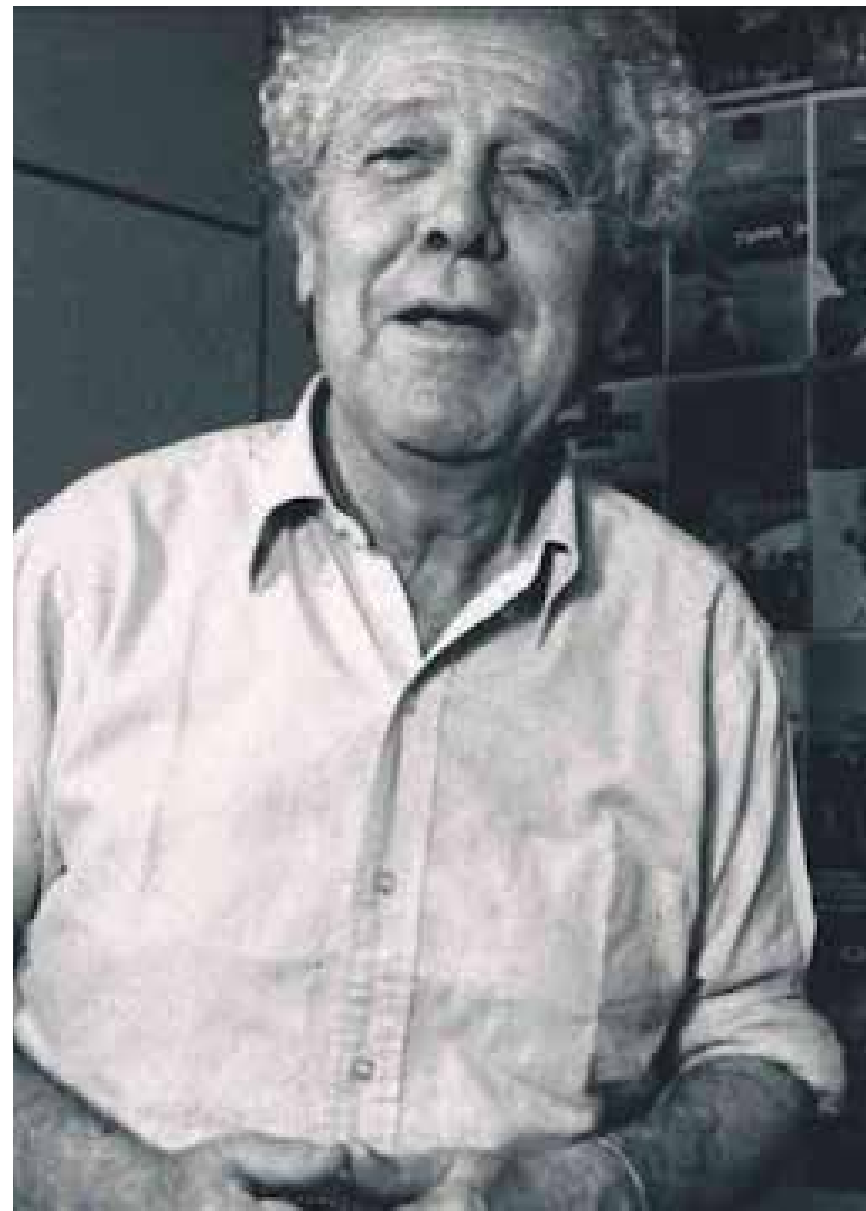
# Bibliographie :

- Histoire de l’Espagne, Pierre Vilar, collection Que sais-je ?; Presses Universitaires de France/Humensis, 2017
- Histoire de l’Espagne, des origines à nos jours, Philippe Nourry, éditions Tallandier, 2013
- Le Cinéma en perspective : Une histoire, Jean-Louis Leutrat, collection cinéma 128, Nathan Université, 1992
- Histoire du cinéma espagnol, Jean-Claude Seguin, collection cinéma 128, Armand Colin, 2005
- Le Cinéma espagnol, collec. sous la direction d’Antxon Salvador, GREMESE, 2011
- Luis Buñuel : cinéaste de notre temps, documentaire réalisé par Sacha Vierny, Robert Valey, écrit par Christine Vanhecke, 1964, France, 44 minutes
- Mon dernier soupir, Luis Buñuel, coécrit avec Jean-Claude Carrière, Paris, Robert Laffont, 1982
- Memorias de una mujer sin piano, Jeanne Rucar de Buñuel, Editorial Cabaret Voltaire, 2016
- Entretiens avec Max Aub, Luis Buñuel, Max Aub, Belfond, 1998
- Conversations avec Luis Buñuel, Tomas Perez Torrent et Jose de la Colina, Paris, Cahiers du cinéma, 1993
- Él, Luis Buñuel - Étude critique, Charles Tesson, Luis Buñuel, Nathan, 1996
- Luis Buñuel, Manuel Rodriguez Blanco, Ciné-regards, Durante Editeur, 2001
- Ce que nous apprend Él de Buñuel sur l’économie de la jouissance dans la paranoïa, Yohan Trichet, Elisabeth Marion, Erès, “Cliniques méditerranéennes”, 2012/2 n°86, pages 155 à 169 (Disponible sur Cairn).
- Le Surréalisme Au Cinéma, Kyrou Ado, Ramsay, 1996



Lundi 28 novembre :

## *Plácido, 1961*



Luis García Berlanga

